

LA STAMPA

Lire 70 (speciale in abbon. post. Gr. 1/70)
Abbon. Italia (c.c.p. 2/1360): anno L. 18.000,
semestre 9.500, trimestre 4.800 - Estero: anno
L. 29.000, semestre 14.500, trimestre 7.600.

REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPO-
GRAFIA: 10126 TORINO, VIA MARELLI 15
Centralino telefonico n. 61.55 - Telex 21.121

Inserzioni: ETAS KOMPASS PUBBLICITA' SpA
10126 Torino, via Roma 80 - Telefono 678.065
10126 Torino, via Marengo 31 - Tel. 638.065
20122 Milano, via Cerna 35 - Telefono 790.121
00196 Roma, via Po 13 - Telefono 854.819
10123 Genova, v. E. De Amicis 2 - Tel. 595.632

Il giornale si riserva la opzione di
dittare di rifiutare qualsiasi inserzione

COLOMBO E MORO TORNATI A ROMA

Europa e America

«L'influenza del nostro Paese nel continente è riconosciuta e apprezzata» - Minacce all'aereo presidenziale, per protesta contro il trattamento che sarebbe stato riservato in Italia a due attori americani (marito e moglie) arrestati per droga



Roma. Il presidente Colombo e il ministro Moro poco dopo l'arrivo all'aeroporto di Ciampino (Telefoto Ap)

Uniti, lui e Moro sono stati sempre guidati «dalla consapevolezza delle responsabilità del nostro Paese, responsabilità che discendono

dalla partecipazione all'Alleanza atlantica e alla Comunità europea, dalla nostra posizione geografica, dal nostro grado di sviluppo eco-

nomico e civile». E poi: «Abbiamo esposto la nostra posizione con franchezza, con leale sentimento di amicizia, con autonomia di giudizio nello sforzo di dare un contributo non velleitario al superamento delle difficoltà che esistono e un serio impulso per quanto sta in noi di processi positivi in corso».

«Abbiamo constatato — sono sempre parole di Colombo — una soddisfazione reciproca che esiste una vasta area di coincidenza di vedute, e anche quando sono emerse «qualche punto valutativo distinto di stato da parte degli interlocutori rispetto per le posizioni espresse».

Come si vede, sono parole in concetti che non hanno niente di retorico. Ma quel che più conta, parole e concetti corrispondono alla visione che il governo italiano ha del posto che il nostro Paese occupa nel mondo e del contributo che può dare per sdrammatizzare certe situazioni e per costruire un avvenire migliore per tutti. Noi non siamo una grande potenza, ma neppure un piccolo Paese. Da una parte siamo alleati degli Stati Uniti e dall'altra non risparmiamo sforzi per unire l'Europa «sia sul piano politico sia sul piano economico e culturale».

Miracoli non possono essere compiuti dall'oggi al domani, però è partendo da queste realtà che il governo italiano promuove iniziative o aderisce a tutte quelle che vengono fatte per arrivare un giorno, quando che sia, al miracolo di una pace che sia sicura e stabile in tutti i continenti.

Nicola Adelfi

Venerdì il dibattito alla Camera dei deputati

Colombo e Moro riferiscono a Saragat sul viaggio in Usa

Prima della discussione di politica estera, il presidente del Consiglio interverrà domani in Senato nel dibattito sull'ordine pubblico - Probabile un «vertice» tra i partiti del Centro Sinistra (si esaminerà soprattutto il «disimpegno» del pri) - Dc, psi e psdi cercano un accordo per modificare la riforma tributaria

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio. Il presidente del Consiglio Colombo, accompagnato dal ministro degli Esteri Moro, è stato ricevuto questa sera dal Presidente della Repubblica Saragat, al quale ha riferito sul viaggio negli Stati Uniti. E' presumibile che sia stata anche esaminata la situazione interna, che si presenta notevolmente «raffreddata» rispetto ai momenti di tensione dei giorni scorsi. Rischi immediati di crisi sono da tutti negati: se alla rinnovata intesa sulla politica estera corrisponderà una linea costante sul problema dell'ordine pubblico, anche le difficoltà particolari delle varie riforme (dalla tributaria all'universitaria) potranno essere superate.

Colombo riprenderà domani a Palazzo Chigi i contatti con i principali esponenti del governo e i responsabili dei partiti, per una valutazione approfondita del problema aperto. Per la politica estera, in particolare per il viaggio negli Stati Uniti, è stato già annunciato stasera che il governo risponderà venerdì alla Camera alle interrogazioni dei deputati. E' poi prevista una consultazione ad alto livello in preparazione del dibattito, che comincerà giovedì al Senato, sull'ordine pubblico e sulle violenze fasciste. Per il governo partirà il ministro dell'Interno Restivo, è probabile anche un intervento del Presidente del Consiglio.

Non è confermata la voce di un «vertice» del Centro Sinistra tra Colombo e i segretari dei partiti di maggioranza. La notizia viene considerata prematura, mentre la tuttora irrisolta scelta del segretario del Psdi, i transasiani si dicono sicuri che il loro leader assumerà la segreteria e aggiungono che Tanassi potrebbe anche conservare la carica di ministro della Difesa; in ogni caso, la sostituzione di Tanassi al ministero — con lo stesso Fer-

ri — non dovrebbe creare problemi al governo. Un «vertice» potrebbe aver luogo, ma non immediatamente, soprattutto per cercare di riportare i repubblicani alla posizione di disimpegno a quella di un'attiva partecipazione alle decisioni della maggioranza.

E' questo l'aspetto oggi più delicato nei rapporti tra i partiti di maggioranza. I repubblicani, ha detto oggi il vicesegretario Battaglia, «non lieti che tutti i partiti della coalizione dichiarino concordemente di non volere la crisi. Questo è esattamente ciò che vogliono anche i repubblicani, i quali hanno ben chiaro che non esistono formule di governo diverse dal Centro Sinistra e che perciò

una crisi è perfettamente inutile. Ribadito dunque che, se nessuno vuole una crisi, una crisi evidentemente non ci sarà, e bene non confondere questo problema con quello del disimpegno del pri. Il disimpegno del pri si riferisce non alla formula, ma al contenuto programmatico e al metodo di governo delle forze della maggioranza».

Sulla legge tributaria ci sono state oggi importanti novità. I sindacati hanno inviato ai gruppi parlamentari una lettera, che elenca in dettaglio gli «obiettivi» di Cgil, Cisl e Uil: «L'altipendio», e così via.

Fausto De Luca

(Continua a pag. 2 in ottava colonna)

Per appoggiare l'offensiva sudvietnamita nel Laos

Aerei Usa bombardano il Vietnam del Nord

Cinquant'anni «caccia» attaccano basi di missili a 200 chilometri da Hanoi - Le truppe di Saigon in difficoltà sulla pista di Ho Chi Minh - Pechino starebbe per lanciare il secondo satellite artificiale

(Dal nostro corrispondente)

New York, 23 febbraio. L'offensiva sudvietnamita nel Laos è giunta al punto critico. Nel tentativo di salvarla, l'aviazione militare americana ha intensificato i bombardamenti sul Vietnam del Nord. «Battaglia ancora più dura e difficile» — ha detto il ministro della Difesa Laird a Washington — «attendono i nostri alleati». Cresce l'interrogativo sulla Cina. A giudizio degli americani, Pechino sta per lanciare il suo secondo satellite artificiale. E' un esperimento soltanto scientifico? Il gigante cinese resterà inattivo nella «escalation» del conflitto?

Stando alle ultime notizie, la situazione sulla pista di Ho Chi Minh, nel 30 chilometri circa dal confine del

Vietnam del Sud alle porte di Sepon, centro di smistamento dei guerriglieri comunisti nel Laos, viene progressivamente aggravandosi. Più d'un battaglione si sarebbe già ritirato sotto l'incalzare delle forze regolari di Hanoi e del Vietnam. Terza sera, in un'intervista alla televisione americana, il comandante del gruppo motorizzato 11, il colonnello Bul The Dung, ha dichiarato: «Dovremmo lasciare il territorio laotiano finché siamo a tempo». The Dung ha sostenuto che il terreno è impraticabile per i suoi armati: «E' giungla di montagna, favorisce la guerriglia». Egli ha paragonato Sepon a Dien Bien Phu, dove i francesi persero il conflitto.

L'aviazione americana ha raddoppiato l'assistenza ai

soldati sudvietnamiti lungo la carrozzabile numero 9 e si è spinta nel cielo del Vietnam. Tra ieri e l'altro ieri, 50 caccia bombardieri, più alcuni aerei «di scorta», hanno attaccato una ventina di basi missilistiche. L'obiettivo era «portare delusione» a Hanoi; usa i Sam sovietici per contenere l'offensiva e colpire il nostro quartier generale. Le incursioni rientrano però nella strategia di difesa delle nostre truppe e basi enclavate da tempo dal presidente Nixon. Era dal novembre del '70, quando una flotta di 250 apparecchi piombò sul Vietnam del Nord, che gli Usa non scatenavano bombardamenti così massicci. Il segretario dell'Onu, Thant, ha oggi duramente condannato l'iniziativa.

Una severa censura sembra essere stata instaurata al fronte, ed è arduo fornire un quadro esatto degli ultimi sviluppi. Ma che la situazione si stia facendo critica in tutta l'Indocina lo ha confermato Laird medesimo. «Nelle prossime ore o due settimane — egli ha detto — scoppiaremo violenti combattimenti anche in Cambogia». I guerriglieri comunisti si stanno organizzando intorno alla piantagione Chup, nel settentrione. Circa 20 mila soldati sudvietnamiti, da un mese alla caccia del «san-tu-ri», se li troveranno di fronte all'improvviso. Il loro compito è stato complicato dalla morte del generale Da Cao Tri, lo stratega dell'operazione, lo stesso che li aveva guidati nell'invasio-

ne di maggio. Tri è morto in un incidente aereo ieri. Su tutto questo, l'ombra della Cina. Il segretario della Nato asiatica, Jesus Vargas, ha escluso oggi un intervento di Pechino nel conflitto indocinese. «Prima di fare una cosa simile» — ha detto — «ci penseremo molto, molto volte». Ma la minacciosa presenza di Mao turba i vietnamiti e laotiani. I cinesi sembrano in procinto di procurarsi un adeguato arsenale atomico. Ne è conferma l'annuncio, da Washington, che è terminato il lancio del loro secondo satellite: avverrebbe nei prossimi giorni dalla base di Shuang Cheng, presso Harbin, a 300 miglia a Sud del confine sovietico. Il primo ebbe luogo il 24 aprile del '70.

E. C.

Nell'ultimo quartiere ribelle di Reggio Calabria

Mezzi blindati e ruspe abbattano le barricate che subito risorgono

All'alba duemila tra agenti e carabinieri, con 14 autoblindo, hanno sgomberato gli accessi a Sbarre. Dopo due ore le strade erano di nuovo ostruite - Ma in questura c'è ottimismo: «Torneremo tutti i giorni, finché si stancheranno. L'importante era sfatare la leggenda della "repubblica" divisa dalla città» - Scarsa la resistenza degli oltranzisti: una «molotov» e 2 colpi di pistola contro un cingolato

(Dal nostro inviato speciale)

Reggio Calabria, 23 febbraio. Anche la «repubblica» di Sbarre, l'ultimo dei miti della rivolta reggina, è caduta senza drammi e senza gloria. Con un giorno d'anticipo sul previsto, duemila fra agenti e carabinieri con quattro mezzi blindati si sono mossi verso il rione alle sei in punto. Soffiava un vento freddo e, verso l'Eremo, il cielo stava per tingersi di rosa. Alle sei e venti è stato superato il ponte di Calogri-nace e alle sei e trentuno quello di San Pietro. Dietro le barricate non c'era nessuno. Nel quartiere tutti dormivano. Per la strada, gli «M. 113» hanno incontrato soltanto alcuni al centro del ponte, che la borsa del pranzo sottobraccio, si accingeva a prendere i primi accelerati.

Il quartiere si è «scaldato» nella tarda mattinata, poco dopo le dieci. Ma non c'è stata nessuna lotta. Qualche piccola ostruzione, due colpi di pistola contro uno dei cingolati, una sola «molotov», due auto in fiamme, una perquisizione in una casa. Tutto qui. Verso le diciotto, i duemila uomini si sono ritirati in centro e mezz'ora dopo, nei pressi dei due ponti sono ricompari nuovi sbarra-



Reggio Calabria. Gli agenti rimuovono le barricate che ostruivano l'accesso al rione Sbarre (Pubbifoto)

della jeep in testa inquadrano un vecchio, che ancora lentamente al centro del ponte e che si ferma sbalordito di fronte a tante macchine da guerra. Un commissario lo prende sottobraccio e gli dice: «Venga, che arriva la ruspa».

E la ruspa toglie gli alberi segati e infilati dentro i tombini, poi comincia a «grattare» il cemento gettato dinanzi alla barricata. Agenti e cingoli tagliano il filo spinato, le «cassette» d'auto volano sul prete del fiume. C'è qualche spruzzo di

pioggia. Nel cielo, che si fa di minuto in minuto più chiaro, ronzano elicotteri. Passa una giovane maestra con sottobraccio le Lettere di don Milano. Passano dei ferrovieri. Lo sbarramento cade e la colonna entra in via Sbarre Centrale. Subito,

gruppi di agenti si appostano sul tetto di un cantiere, quindi arriva il grosso. Sono le sei e quarantasette minuti.

Giampaolo Pansa

(Continua a pag. 2 in terza colonna)

Riuniti a Tripoli i quattro produttori «mediterranei»

La Libia propone per il petrolio d'aumentare i prezzi di Teheran

Con l'Algeria, l'Arabia Saudita e l'Irak (gli oledotti dei due Paesi medio-orientali sfociano nel Mediterraneo) il giovane premier Gheddafi cerca un accordo per una richiesta comune alle Compagnie - Tra i quattro l'intesa sembra ancora lontana - Attualmente il prodotto pro capite libico è di cinquecento dollari

(Dal nostro inviato speciale)

Tripoli, 23 febbraio. Sono cominciati oggi a Tripoli i colloqui tra Libia e Algeria da una parte, Irak e Arabia Saudita dall'altra, per stabilire con le Compagnie per il petrolio del Mediterraneo. La bipartizione è solo nostra, perché i quattro Paesi si presentano come un blocco unico, anche se i primi due sono rivieraschi e gli altri si interessano del Mediterraneo solo per la parte del loro petrolio che vi arriva direttamente con gli oleodotti, anziché dal Golfo Persico, che fanno la rotta del Capo. Ma la realtà ci sembra che tra i due Paesi africani, di fresca indipendenza e di maggior spinta nazionalistica, e i due medio-orientali, ancora legati alla vecchia saggezza del petrolio, ci sia un notevole divario.

Può essere significativo, a questo proposito, il fatto che

i due ministri del petrolio dell'Irak e dell'Arabia Saudita: Saadun Hamadi e Zaki Hamani, siano arrivati ieri sera tardi, facendo rientrare a oggi l'inizio della conferenza. Del resto, i giornali di oggi rileggono la conferenza in secondo piano, per dare quasi tutta la prima pagina al discorso tenuto ieri alle «masse» dal vice primo ministro, responsabile per la produzione, maggiore Abdel Salam Yallud, in occasione del primo di una serie di «raduni popolari» in programma nel Paese. Il «Libyan Times» punta sull'annuncio dato da Yallud, di aver scoperto, grazie ai nuovi sistemi di controllo messi in pratica dal governo della rivoluzione, un errore nei conti della Esso, a danno della Libia, per un milione e mezzo di sterline libiche (oltre due miliardi di mezzo di lire) al cambio ufficiale di 1750).

Più interessante, la parte del discorso relativa a quanto

la rivoluzione di settembre ha già ottenuto in fatto di petrolio e a quanto si prepara ad ottenere, in aggiunta all'accordo di Teheran che, dice Yallud, «aumenterà le nostre entrate petrolifere largamente, ma non abbastanza». Tra le conquiste, vi è l'aumento del prezzo da 2,23 a 2,53 dollari il barile; il recupero di 900 milioni di dollari (oltre 550 miliardi di lire) di arretrati per il periodo 1965-69 e che saranno pagati dalle Compagnie a rate nei prossimi anni; il raggiungimento di un livello annuo di entrate complessive tra 500 e 520 milioni di sterline (oltre 800 miliardi di lire).

In futuro, ha assicurato Yallud, la Repubblica Araba di Libia si batterà a fondo per nuovi aumenti di prezzo (tra i 35 centesimi di dollaro a barile come «entrata di posizione», per essere, cioè, la Libia al di qua del canale di Suez), e non tralascerà gli sforzi per fare l'ingresso direttamente nella produzione e commercializzazione del petrolio. A quest'ultimo proposito, il vice primo ministro ha annunciato che la Compagnia nazionale libica del petrolio è già in grado di vendere 6 milioni di tonnellate (il 5 per cento di quello estratto attualmente), mentre il governo sta facendo i passi necessari per costruire una raffineria presso Tripoli.

Con queste iniziative ed altre in corso di realizzazione — per esempio, la richiesta alle compagnie internazionali di reinvestire nel paese 25 centesimi di dollaro a barile in nuove esplorazioni e altre attività petrolifere — il governo «più giovane del mondo» (il suo premier Gheddafi non ha ancora 28 anni), intende consolidare alla Libia la posizione di più industrializzato tra i Paesi petroliferi dell'Africa e dell'Asia. Infatti, il 50 per cento delle forze di lavoro disponibili sono occupate in questo settore.

La Libia, sempre tra questi Paesi (Kuwait a parte), ha raggiunto un altro primato: il più alto prodotto medio pro capite, con oltre 500 dollari. Ma qui occorre distinguere il significato di questa media in un Paese, per

esempio l'Italia, dove il prodotto nazionale è la somma di attività agricole, industriali, commerciali, della pubblica amministrazione che impegnano praticamente la totalità della popolazione attiva (che ne ricava stipendi, guadagni professionali, redditi da capitale), rispetto al significato che questa media ha in un Paese, come la Libia, dove al prodotto nazionale si sottrae in massima parte il petrolio, i cui proventi vanno, almeno in un primo tempo, totalmente allo Stato.

Mario Salvatorelli

IL SOMMARIO

Inchiesta negli ospedali psichiatrici: case di cura o autentici prigioni? Di Michele Tito 2

Vinse l'outsider Enaudi: come si fa a presidente. L'inchiesta di Vittorio Gorresio 3

Nuovo rapimento in Calabria: sequestrato un commerciante di 77 anni 8

I nostri porti in un cassetto: non mancano i miliardi, ma le decisioni. Tavola rotonda de «La Stampa» con il ministro Mannioli, Piero Bassetti, Paolo Vittorelli, Giuseppe Dagnino, Augusto Migliorini, Mariano Gabriele, Alberto Grandi, Sergio Vacca. A cura di Mario Fazio 10

Cronaca cittadina 4, 5
Spettacoli 6, 7
Dall'interno 2, 5, 8, 9, 10
Dall'estero 11
Economia 12
Viaggi e vacanze 13
Sport 14, 15
Ultime notizie 16

I nostri soldi 2
Analisi dall'estero 11

MOSTRA DI NEIZVESTNY

Non ha pietre dove scolpire

Alla galleria «Il Gabbiano» di Roma sono esposti quarantasei cartoni dello scultore sovietico Ernst Neizvestny: inchiostri, matite, tempere di formato pressoché uguale. A un primo sguardo parrebbero rappresentare le fasi di una enorme gigantomania, sviluppi di scontri muscolari che il segno profila con un rilievo pietroso. Sono corpi sorpresi in una posa precipite: le membra sono discolate dalla loro conosciuta armonia, e paiono colpite da un'enorme destino dissolutore cui è impossibile sottrarsi. Più d'una volta una enorme mano, una metafora indubbiamente ossessiva, le schiaccia, le riduce come datteri squassati da una tempesta.

Alcuni titoli aiutano ad orientarsi: *Figure in un vortice*, *Interno di un corpo*, *Amanti nel vortice*, *Nascita di una mano*, *Mano dell'inferno*. Sono disegni che si ispirano ai dannati danteschi: vi riconosciamo i centauri, le mani dei giganti appunto, i suicidi. Questi ultimi sono visti come torturate stalagmiti che s'infittiscono con una vasta e tetra campagna: corpi che un'orrenda metamorfosi scempra, traggendoli e impalmandoli. Qualcuno, in lontananza, fugge dal martirio: ma è una corsa disperata la sua; a quel martirio non si può sfuggire.

In questi fogli, arrivati in Italia per vie clandestine, non c'è ottimismo: speranza: c'è un sentimento di umanità oltraggiata e desiderosa di riscatto totale. L'uomo non appare annientato in questa tragedia che di tavola in tavola si ripete; anzi, comprendiamo bene che egli può sopravvivere in virtù soltanto della sofferenza. Il suo corpo è smembrato, o ridotto alla condizione della pietra, ma la sua anima, anche se in un sussulto agonico, affiora ed esprime con violenza il proprio irriducibile bisogno di vita.

Ma chi è Ernst Neizvestny? Una figura leggendaria nella odierna Russia della protesta. Nel '42, appena sedicenne, arruolato nell'esercito, fu messo alla testa di un commando paracadutato oltre le linee tedesche. Fu ferito gravemente da un proiettile e abbandonato per morto sul terreno.

Tornato dalla guerra, Neizvestny iniziò la sua carriera d'artista emarginato dalla routine ufficiale. La sua idea della scultura («Un'arte fatta per le folle, in cui, se l'artista pensa al popolo, anche il popolo deve pensare all'artista: ogni capolavoro è il risultato di una simile identificazione reciproca») non contemplava l'aggiografia staliniana: vacuo ottimismo dei contenuti e ossequio ai rigidi principi d'uno stilismo naturalista. Neizvestny guardava oltre: desiderava guadagnarsi una propria identità nel corso della scultura moderna, risalendo a Rodin, studiando Picasso per quanto poteva, non negando cittadinanza all'uomo in nessuna delle sue immagini. Piuttosto, ripartendo da esso, vedendo in esso la radice di ogni possibilità espressiva: fosse il dolore per la tragedia della guerra, o quello per la vita da scapolo, o quello per la vita da scapolo, o quello per la vita da scapolo.

Tutto ciò gli valse l'accusa di decadente e nichilista, tanto da parte dell'Accademia, quanto da parte del sindacato artisti. Quell'insistere che la sua arte è «pubblica», nelle intenzioni e nella portata, lo rese più invidiato di altri pittori e scultori non conformisti, e ad esprimere solo il chiuso orizzonte della loro individualità.

L'isolamento cui è stato condannato, costò a Neizvestny una serie di penose difficoltà. Pietra, legno, bronzo, le materie che possono servire a uno scultore per il proprio lavoro, sono fornite in Urss dal sindacato; altrimenti si deve ricorrere al mercato nero. Questo è costretto a fare Neizvestny, che si arrangia come può e conduce la propria vita con l'antico adagio russo, più che «è meglio avere mille amici che mille rubli».

Altra difficoltà: la fusione dei bronzi. Le fonderie di Stato non lavorano in Urss in non su ordinazione degli organismi ufficiali. Chi ne è al di fuori, deve ricorrere a soluzioni che solo l'estro personale può suggerire. Neizvestny si è costruito nello studio una fonderia dove riesce a realizzare alcune piccole sculture, e in maniera imperfetta. Quelle di maggiori dimensioni è costretto a fonderle a pezzi, e poi a saldarle, con effetti che in qualche misura possono nuocere all'insieme.

Così lo studio: non avendo ottenuto in dotazione dallo Stato, è riuscito a ricavarsi da una bottega abbandonata presso il centro di Mosca; ma pare sia talmente zeppo di opere, che gli è vietato di uscire, che non ha più posto per conservarvi niente di nuovo. Lo va riempiendo di fogli, e qui disegna progetti di sculture che forse non realizzerà mai.

Ma l'episodio più notevole della sua vita, quello che più d'ogni altro contribuisce a renderlo famoso, fu l'incontro con Krusciov nel novembre del '62. Fu una disputa memorabile, di cui si parlò non solo negli ambienti della Russia underground, ma anche fuori.

Alcuni artisti, che lavoravano fuori delle prescrizioni del regime, avevano pensato di organizzare una mostra collettiva per «non» a contatto col pubblico più vasto. La mostra fu aperta e fece sensazione, tanto che il governo decise d'intervenerne. Tutti gli artisti, tra cui Neizvestny, furono invitati a trasferire le proprie opere nella sala del maneggio al Kremlin. In una notte si realizzò il trasferimento. Al mattino, ecco Krusciov, col governo al completo.

Il premier non si fece scrupoli. Cominciò ad urlare: «E' una vergogna!», chiese chi fosse il capo, lui in mezzo. E si trovò davanti Neizvestny. Questi, altrettanto inviperito, lo apostrofò: «Voi potete anche essere il compagno Primo Ministro e Presidente, ma non davanti alle mie opere. Qui sono io l'unico Primo Ministro. E voi volete discutere con me, dovete discutere da pari a pari».

A questo punto l'episodio entra nella leggenda. Dignitari che s'indignano, promettono il carcere duro, le miniere di alluminio e i lavori forzati; poliziotti che si fanno avanti. Hanno già pronte le manette. Ma il tiranno sorride: «Come avete fatto a resistere per tanto tempo vivo, col carattere che avete?». E Neizvestny: «Ci sono certi batteri, piccolissimi e mobilissimi che, conserati in una soluzione ipersalina, arrivano a distruggere la pelle di un rinoceronte».

Enzo Siciliano

COME SI FA UN PRESIDENTE: LA CORSA AL QUIRINALE

Vinse l'outsider Einaudi

Dopo la bocciatura di Sforza, De Gasperi dovette ripiegare sul grande professore di Scienza delle Finanze, pur essendo imbarazzato dal suo rigore - L'ultimo scontro in aula fu con Orlando, appoggiato da comunisti e socialisti: aveva accusato il governo d'essere servo degli americani Einaudi accolse la notizia della vittoria parlando come un classico antico, e soltanto con cortese violenza fu possibile insediare al Quirinale

Roma, febbraio.

La mattina dell'11 maggio 1948 la notizia che De Gasperi aveva rinunciato a far eleggere Sforza presidente della Repubblica diffuse gioia nel corridoio di Montecitorio. Giorgio La Pira si fregava le mani: «Sai — senti che diceva ad Andreotti — che l'abbiamo scampata bella? Quello Sforza è un caciatore di gonnelle ancora in piena attività. Per me andrebbe meglio Alessandro Casati, anche se è liberale». L'austero senatore milanese, marchese Stampa di Soncino, allora settantasettenne, non passava difatti per il bertino. «E di Bonomi che diresti?». «Per carità, un concubino». Ivanoe Bonomi si era infatti sposato solennemente con il rito civile, quarantotto anni prima. Pubblicità peccatore durante quasi mezzo secolo, in qualità di primo cittadino sarebbe stato un pessimo esempio per le famiglie italiane.

«Non ho l'età»

Quella mattina Saragat veniva considerato il grande vincitore della partita, e riceveva complimenti: «Sei stato bravissimo — gli disse il senatore frontista Enrico Molè — te lo sei meritato, perché oltre tutto — vi dato la prova di non avere interessi personali». «Certo che non ne avevo, ma perché me lo dici?». «Te lo dico perché fino a ieri ti sei battuto per la conferma di un napoletano come De Nicola, mentre se De Nicola non tornasse, la presidenza toccherebbe a un piemontese e a perlo, avendo appoggiato De Nicola, ti sei battuto contro di te e la tua fortuna». «Vedi — replicò Saragat — un gramo di civetteria — a parte il non essere interessi personali, non ho l'età». Gli mancavano infatti quattro mesi ad una settimana a compiere cinquant'anni, requilato ancora grafico costituzionale per un presidente della Repubblica italiana.

Arrivò Sforza, e attraverso il Transatlantico mostrò della indifferenza per le maligne curiosità che destava al passaggio, e appariva sereno, solenne e sempre. «Porta la testa come un ostensorio», sparlava Nitti di lui. Suoi perenne l'aveva candidato incontrò Saragat: «Grazie — gli disse — mi ha salvato». I voti che Sforza raccolse quella mattina, nella terza tornata di scrutinio, si ridussero infatti a 150 su 495 che erano stati la sera prima. Dei 336 che erano stati a De Nicola, ne restarono 13 soltanto perché deputati e senatori del Fronte democratico popolare, all'ultima minuto, misero nell'urna scheda bianca. Chi sa-



Milano, 1951. Il presidente Einaudi con la moglie Ida alle celebrazioni verdiane. Sulla destra, Vittorio Emanuele Orlando (Publifoto)

il in alto fu Luigi Einaudi, che dai modesti 16 del giorno prima montò di colpo a 462, purtroppo insufficienti per il quorum richiesto.

Einaudi, un uomo sempre mattiniero, all'alba di quel giorno, verso le sei, aveva ricevuto nella sua abitazione in largo Volturna 1, presso via Tuscolana, la visita di Andreotti, portavoce di De Gasperi, insomni anch'essi per dovere politico. A candidare Einaudi sembrava che De Gasperi si fosse deciso con riluttanza. Egli stimava molto il grande professore di Scienza delle Finanze ed aveva apprezzato la sua collaborazione quale governatore della Banca d'Italia a poi ministro del Bilancio nel suo quarto gabinetto, dal 21 maggio 1947. Soltanto dire anzi, nei suoi rari momenti scherzosi, e riconoscendo la propria scarsa «capacità» per i problemi economici ed i misteri finanziari monetari: «Io, sto tranquillo, questo professor Einaudi è di una tale levatura che non soltanto gli studenti di un corso ma anche i ministri di un gabinetto possono affidarsi alla sua guida in materia di conti».

Ma di qui a farne il capo dello Stato ci correva. Einaudi aveva tutti i difetti di

un professore, anzi tanta scienza di professore che nel 1931, quando Mussolini aveva ordinato ai cattedratici, pena la destituzione, di prestare giuramento di fedeltà al regime, Einaudi lo aveva prestato, sentendo di non poter transigere con il proprio dovere che era di insegnare a qualunque costo, fascismo o non fascismo.

Sarà pignuolo?

De Gasperi, che aveva certe timidezze personali, ne provava soggezione ed inoltre temeva che il rigido professore piemontese Einaudi da presidente della Repubblica sarebbe stato non pignuolo del caudico avvocato napoletano De Nicola: e in più sarebbe durato in carica sette anni invece di due. (Notoriamente De Gasperi aborriva dai tempi lunghi: quando morì Sforza, il 4 settembre 1952, disse a qualcuno con cinismo: «Vedi che avevo ragione a sostenerlo?», perché nei giorni di soli quattro anni si sarebbe liberato di un capo dello Stato).

«Sette anni di Einaudi, te ne rendi conto?», sospirava all'alba di quell'11 maggio, lamentandosi con Andreotti, andandosi alla ricerca di un nuovo candidato. Pareva tuttavia che non

ci fosse di meglio che Einaudi, ed entrare il rischio che De Nicola tornasse in quota come «ancora possibile». Sul nome di Einaudi avrebbero dovuto convergere abbastanza facilmente i voti di tutti i democristiani, per quanto liberale, cioè laico, egli aveva di recente pronunciato un discorso di ispirazione religiosa. Aveva detto che, trovandosi in giorno nella chiesa romana di Sant'Andrea della Valle, nel raccogliere davanti al mistero della Rivelazione, gli era accaduto di andare con la mente a fare il calcolo di quante generazioni separassero la nostra da quella di Gesù Cristo; da quella conclusione che non erano molte, un centinaio o poco più.

Questo modo di approccio cronologico-statistico al sentimento della nostra civiltà, di potuto apparire viatico di positivismo, ma era invece piaciuto anche a La Pira, che si era commosso per quella sincera compunzione di Einaudi. Sempre alla vigilia dell'elezione, Einaudi aveva anche fatto dichiarazioni, ugualmente appropriate, per dare conto della propria concezione alla Repubblica, da monarchico quale era sempre stato. Constatando l'opinione che la Repub-

blica avesse vinto solo in forza di brogli commessi in occasione del referendum istituzionale del 2 giugno 1946, egli aveva tenuto ad assicurare pubblicamente di essersi convinto delle assidue regolarità di tutte le operazioni elettorali. Aveva compiuto una sua indagine, giungendo a risultati che gli davano serenità di coscienza repubblicana.

Candidare Einaudi sembrò quindi una opportuna, ed era pure cosa urgente poiché il tempo stringeva. Stava per farsi giorno, non era possibile lasciare il gruppo parlamentare democristiano — già convocato a Montecitorio prima dell'ora della votazione mattutina — senza un'indicazione precisa.

Ultime esitazioni

Arrivato Andreotti nel ultimo di largo Volturna, Einaudi gli domandò con grande cortezza se egli fosse sicuro che Sforza «non» consentito a ritirarsi. «Me lo ha detto lui stesso questa notte», rispose il portavoce di De Gasperi. «Se Sforza si ritira, allora «non» bene», si acquietò Einaudi. Ebbe tuttavia a manifestare qualche perplessità, racconta Andreotti, «per il difetto di deambulazione che egli pensava non gli conferisse la prestanza necessaria nelle pubbliche cerimonie e particolarmente nelle riviste militari».

Andreotti gli tolse gli ultimi scrupoli assicurando che le rassegne militari si passavano in automobile, ormai, «per facendo un'allusione molto discreta alla poliomielite di Franklin D. Roosevelt. Poi tornò in fretta da De Gasperi, che lo impegnò a non dire niente a nessuno della missione compiuta in largo Volturna: «E' bene che i nostri non sappiano che ci siamo già messi d'accordo con Einaudi; potrebbero aversene a male, pensando che vogliamo forzare la mano togliendo il diritto di scelta a deputati e senatori». Anche in grazia di simile accortezza, tutto andò liscio nella riunione del gruppo: De Gasperi fece la sua proposta come se nulla fosse stato ancora pregiudicato, ed il gruppo fu unanime ad approvarla.

Ci furono incidenti quella mattina, in aula, quando comunisti e socialisti protestarono contro l'abbandono di Sforza da parte della dc, un «colpo di scena» che li poneva nella necessità di rivalutare la situazione. Chiesero che la seduta fosse sospesa, per concentrarsi. Non avendo ottenuto la sospensione, uscirono in processione i missini con loro ma tornarono presto, in tempo per votare, dopo avere frettolosamente concordato di mettere scheda bianca nell'urna. I missini, più pronti nelle decisioni concrete perché minori per numero, avevano invece già trovato

parlamentari vox populi, vox populi vox Dei. Sia fatta la volontà di Dio e che il Signore mi perdoni l'orgoglio di questa accettazione».

Per umiltà, non avrebbe voluto recarsi ad abitare in Quirinale, palazzo troppo grande che sarebbe stato dispendioso mantenere. Disse che preferiva seguire l'esempio dei due anni di De Nicola: il Quirinale fosse la sede di rappresentanza della Repubblica, restando al Quirinale la dimora del Presidente, come era stato anche al tempo dei re, quando Vittorio Emanuele III era alloggiato a Villa Ada in via Salaria.

Letto a una piazza

Gli fecero tuttavia corteo a violenza e lo condussero in Quirinale: se lo insediò di forza la stessa sera. C'era, di inconvenienti, che l'appartamento presidenziale era stato approntato per uno scapolo, quindi vi si trovava un solo letto ad una piazza sola, ed era un letto d'ottone, di quelli che De Nicola prediligeva.

Quando erano stati fatti i preparativi, incombeva l'elezione del nuovo presidente, evidentemente qualcuno aveva fatto calcolo su una conferma del celibe De Nicola. Fu allora aggiunto in fretta un secondo letto, e non si trascurò di staccare un quadro di soggetto religioso che era già stato appeso sopra il capezzale: non perché fosse disdicevole a De Nicola, il quale, avendolo tenuto per molti anni nella sua villa di Torre del Greco, da qualche settimana lo aveva fatto mandare in Quirinale insieme con il proprio letto di ottone.

Vittorio Gorrisio

(I precedenti articoli dell'inchiesta sono usciti il 17, 19 e 21 febbraio).

Una proposta in Senato

Referendum abrogativo a 3 anni dalla legge

Roma, 23 febbraio.

Una proposta di legge volta ad impedire che si possa richiedere il referendum abrogativo prima che siano trascorsi tre anni dalla comparsa sulla Gazzetta Ufficiale della legge o dell'atto avente forza di legge, quali si propone l'abrogazione, è stata presentata a Palazzo Madama dal senatore democristiano, Chierichio, Arena e Palumbo del pli.

«Con questo provvedimento — è detto nella relazione introduttiva — i proponenti si propongono che, qualora si ritenga opportuno chiedere un referendum al fine di abrogare una legge, tale richiesta possa avvenire solo dopo che l'opinione pubblica abbia potuto rendersi pienamente conto degli eventuali effetti negativi e delle disarmonie prodotte dalla legge contro la quale si invoca l'intervento popolare».

«In presenza di una regolamentazione adeguata in questo senso — il detto ancora nel documento — si rischia di creare attraverso il referendum abrogativo una forma di contaminazione del principio basilare della democrazia rappresentativa, che potrebbe condurre all'indebitamento e quindi all'eversione della democrazia tutta intera».

(Ansa)

SI APRE A NEW YORK UNA SCONVOLGENTE RASSEGNA

Droga per un «museo degli orrori»

Nella metropoli americana ogni giorno ne muoiono tre persone, dieci studenti diventano tossicomani

(Dal nostro corrispondente)

New York, 23 febbraio. Ogni giorno, in questa città, tre persone muoiono per abuso di droghe, e due bambini nascono intossicati, il sangue avvelenato dalla madre. Ogni giorno, dieci studenti diventano schiavi dell'eroina. Gli stupefacenti uccidono più giovani fra i 15 e i 33 anni di qualsiasi malattia. «New York è la capitale della droga», dice Joseph Venech Noble, «Oppi la minaccia più grave per la salute, la sicurezza e il benessere della città è la tossicomania».

Mi trovo al museo comunale, all'angolo tra la Quinta Avenue e la Centotreesima Strada, dove domani si apre la prima mostra antidroga del mondo. Noble è il direttore, un uomo elegante, svenato, piato, che lotta appassionatamente per la soluzione dei problemi più gravi. La mostra è costata 40 milioni di lire, durerà tre mesi, forse più. Il suo scopo è «educare i genitori e ammonire i figli», e «la mia speranza», dice Noble, «è che avrai qualche drogato sulla strada della cura».

Entrare nel museo è come vivere un incubo. L'enorme

fotografia di un ragazzo che con una siringa s'infietta eroina nelle vene. Tre bare, una bianca da bambino, una di bronzo da ricchi, una da poveri. Oltre le scale, cinque stanze, ciascuna dedicata a un particolare tema: la legge, le droghe, le cause del loro abuso; gli effetti biologici e sociali; la psicoterapia e la terapia chimica; il commercio, la polizia, la magistratura; l'assistenza. In quest'ultima sala, una scrivania con un telefono rosso.

Ritorno tra i vivi

Mi accompagna da una sezione all'altra un giovane di 24 anni. Ha l'occhiello un distintivo con su scritto «Ask me», chiede. E' uno studente che diventò tossicomane nel '58. «Ho abbandonato la droga un anno fa», racconta. «Mi curavo col metadone. E' anch'esso uno stupefacente, ma innocuo. Lo prendo tutti i giorni, andando in clinica». Non ha sostituito un vizio con un altro? «Oh, no. Voi non sapete che inferno è la droga vera. Col metadone, conduco una vita regolare. Finirò gli studi, lavorerò, mi sposerò». La mostra comprende so-

prattutto fotografie di drogati in grandezza naturale. Due gli altoparlanti, escono voci in inglese e spagnolo: ragazzi in preda ad allucinazioni, o al terrore per la mancanza di stupefacenti, spacciatori, medici, ritmi musicali psichedelici. Dice lo studente: «Per chi vuol smettere, non è facile ottenere aiuto, a volte bisogna aspettare un anno che si liberi un posto in ospedale». Al museo ci sono anche guide come lui, sei tossicomani, e il telefono rosso è collegato ad una clinica: «E' la linea calda con la salvataggio», dice il direttore Noble.

La mostra s'intitola Drug scene, la cultura, il panorama delle droghe. Se ne esce con un'idea esatta degli aspetti clinici ed umani del problema. «Se è applicabile», osserva Noble, «risolverà molte cose». Il male va combattuto alle radici: l'alienazione, il materialismo, la discriminazione, le pressioni sociali, la povertà, tutte cause della tossicomania, e possono essere abolite. Anche la mistica della marijuana è pericolosa: spesso essa rappresenta il primo passo verso il baratro.

Sulla marijuana, fumata

Capacità di contagio

Interi gruppi sociali e famiglie sono vittime delle droghe a New York. Tra i negri degli slum, sottoccupati, con scarsissima istruzione, si potrebbe parlare quasi di contagio. Il dottor Robert Baird cita il caso di Dave, diciannovenne, che spinse agli stupefacenti i suoi quattro fratelli; e Mike, 18, che ne «contagiò» sei. Da undici anni Baird dirige la clinica Haven di East Harlem. Haven significa rifugio, ma viene dalle iniziali help addicts voluntarily end narcotics, aiutate a

ormai, dice qualcuno, dal 30-40 per cento della gioventù americana, è citato al museo comunale il rapporto Dunne per lo Stato di New York. «Eva non è uno stupefacente», e la legge dovrebbe tenerne conto», è scritto nel rapporto. «Ma dati forti possono essere paranoia, depressione e panico. Il suo uso regolare, inoltre, può danneggiare il cervello, le vie respiratorie, il fegato, e provocare difetti genetici». Tra le droghe, è quella di più semplice smercio e maggiore diffusione.

Per il dottor Baird, iniziative come la Drug scene al museo comunale sono encomiabili, ma rare. «Dovremmo chiedere al presidente Nixon di proclamare la prima settimana di aprile, Settimana della lotta contro i narcotici. Bisogna mobilitare la nazione». Egli giudica la tossicomania il pericolo più grave per gli americani, più grave anche dell'inquinamento. Domani, dicono molti medici a New York, potrebbe essere troppo tardi.

Ennio Caretto

burda

Burda speciale è considerato la migliore guida nel campo della moda per tutta la stagione, perché offre un quadro esauriente, composto da chiarezza, di tutto ciò che è di moda nell'ambiente internazionale. Perché informa sulle silhouette nuove, sui tessuti nuovi, sulle tinte nuove, sulla moda da giorno e la moda da sera (con un grande servizio sulle «confezioni di lusso» di Parigi), sulla moda giovane e divertente e sulla moda per la signora, sulla moda della maglieria e del tempo libero. E ancora un reportage in grande stile sulla moda delle vacanze per tutto il mondo e da tutto il mondo.

Il numero della primavera-estate 1971 è in vendita in tutte le edicole.

Sui marciapiedi della grande città Attenzione al medico: "Su cento novantanove sono malate"

L'ufficiale sanitario parla dell'esercito delle prostitute a Torino: circa 10 mila. La diffusione della sifilide superiore del 30 per cento al periodo anteriore alla legge Merlin - L'ispettore dermosifilografico prof. Franchi: «I casi denunciati (4236 in Italia nel 1969) rispecchiano una minima parte della realtà»

Un consultorio di sessuologia da marzo all'ospedale Mauriziano

Ogni sera, quando in città si accendono le luci, alcune migliaia di donne scendono in campo: è l'esercito delle prostitute che va ad occupare le proprie postazioni, difese a volte con il coltello o la pistola da chi protegge allo spallone le lavoratrici assidue. Un esercito che nel corso della giornata sferra le decime della città: apportatore di spettacoli indecenti, vergognosi e, cosa ancora più grave, di malattie.

«Mi viene voglia di piangere quando guardo la su Specchio dei tempi in inferno, dopo avere raccontato la storia di un ruggine lucida - sapendo che quella donna viene spogliata a un consultorio sessuologico - e una bella sifilide a quella gente innocente».

Questa lettera ne ha richiamato altri e hanno scritto per gli editori preoccupati per quello che potrebbe succedere ai loro figli inesperti e ignari del mondo. Per carità, non si tratta di una madre - ascoltate il mio appello: facciamo qualcosa perché "quella donna" venga spogliata a un consultorio sessuologico».

Non si può nascondere: il pericolo esiste. «Su cento prostitute che battono i marciapiedi della grande città, 99 sono malate e una è sana; e nessuno può pensare di essere così fortunato da incontrare proprio quella». La afferma il professor Turilli, ufficiale sanitario di Torino. Aggiunge: «Sono malate che le malattie veneree sono in aumento di un buon 30 per cento, rispetto al periodo precedente la legge Merlin, quando c'era il controllo sanitario».

La statistica nazionale relativa ai casi di sifilide in Italia, che nel dopoguerra, con il ritorno alla normalità e con la scoperta di nuovi farmaci, aveva conosciuto un'impennata: 5806 casi nel '58 e 1824 nel '59. Poi c'è un aumento che il dermosifilografico considera nella norma: 3222 casi nel '60. E' l'anno dell'abolizione delle case chiuse (30 settembre) e della regolamentazione sanitaria. La statistica registra subito un'impennata: 5841 casi nel '60, 5944 nel '61, 6041 nel '62.

Si lotta accanitamente contro il dilagare della malattia e a poco a poco si riesce a fare scendere di nuovo il numero delle infezioni. Ma con grande lentezza. Nel '69, ultimo dato nazionale disponibile, i casi di sifilide sono stati 4236.

«Con i mezzi terapeutici a nostra disposizione - dice il professor Franchi, ispettore dermosifilografico per Torino e la Valle d'Aosta - oggi la sifilide dovrebbe essere già sparita. Invece siamo ancora qui a lottare e a lottare per contenere. Non si deve credere che i cittadini italiani sono esclusivamente quelli farniti dai dispensari anticettici e dai medici proclamanati in base alle denunce ricevute dai medici liberali professionisti. La legge obbliga i sanitari che hanno in cura malati di sifilide a denunciarli al numero, il caso a volta. Ma questi sono quelli che osservano questa prescrizione? Su quasi 4 mila medici di Torino e provincia poche decine infatti la regolare denuncia, gli altri non se ne curano. E non è che non esaminano dei sifilitici. Un tempo questi malati si rivolgevano soltanto agli anticettici, ora è diverso: gli emili medici generali che li dicono: "Nel passato non vedevamo mai un sifilitico, ma non passa mese che non ne capiti qualcuno"».

Altre fonti stanno a dimostrare il diffondersi dell'infezione. Nel '69, i dati in nostro possesso sono stati 4236. Nel '68, 3.915, nel '67, 3.735. Nel '66, 3.515. Nel '65, 3.315. Nel '64, 3.115. Nel '63, 2.915. Nel '62, 2.715. Nel '61, 2.515. Nel '60, 2.315. Nel '59, 2.115. Nel '58, 1.915. Nel '57, 1.715. Nel '56, 1.515. Nel '55, 1.315. Nel '54, 1.115. Nel '53, 915. Nel '52, 715. Nel '51, 515. Nel '50, 315. Nel '49, 115. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 15. Nel '58, 15. Nel '57, 15. Nel '56, 15. Nel '55, 15. Nel '54, 15. Nel '53, 15. Nel '52, 15. Nel '51, 15. Nel '50, 15. Nel '49, 15. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 15. Nel '58, 15. Nel '57, 15. Nel '56, 15. Nel '55, 15. Nel '54, 15. Nel '53, 15. Nel '52, 15. Nel '51, 15. Nel '50, 15. Nel '49, 15. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 15. Nel '58, 15. Nel '57, 15. Nel '56, 15. Nel '55, 15. Nel '54, 15. Nel '53, 15. Nel '52, 15. Nel '51, 15. Nel '50, 15. Nel '49, 15. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 15. Nel '58, 15. Nel '57, 15. Nel '56, 15. Nel '55, 15. Nel '54, 15. Nel '53, 15. Nel '52, 15. Nel '51, 15. Nel '50, 15. Nel '49, 15. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 15. Nel '58, 15. Nel '57, 15. Nel '56, 15. Nel '55, 15. Nel '54, 15. Nel '53, 15. Nel '52, 15. Nel '51, 15. Nel '50, 15. Nel '49, 15. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 15. Nel '58, 15. Nel '57, 15. Nel '56, 15. Nel '55, 15. Nel '54, 15. Nel '53, 15. Nel '52, 15. Nel '51, 15. Nel '50, 15. Nel '49, 15. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 15. Nel '58, 15. Nel '57, 15. Nel '56, 15. Nel '55, 15. Nel '54, 15. Nel '53, 15. Nel '52, 15. Nel '51, 15. Nel '50, 15. Nel '49, 15. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 15. Nel '58, 15. Nel '57, 15. Nel '56, 15. Nel '55, 15. Nel '54, 15. Nel '53, 15. Nel '52, 15. Nel '51, 15. Nel '50, 15. Nel '49, 15. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 15. Nel '58, 15. Nel '57, 15. Nel '56, 15. Nel '55, 15. Nel '54, 15. Nel '53, 15. Nel '52, 15. Nel '51, 15. Nel '50, 15. Nel '49, 15. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 15. Nel '58, 15. Nel '57, 15. Nel '56, 15. Nel '55, 15. Nel '54, 15. Nel '53, 15. Nel '52, 15. Nel '51, 15. Nel '50, 15. Nel '49, 15. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 15. Nel '58, 15. Nel '57, 15. Nel '56, 15. Nel '55, 15. Nel '54, 15. Nel '53, 15. Nel '52, 15. Nel '51, 15. Nel '50, 15. Nel '49, 15. Nel '48, 15. Nel '47, 15. Nel '46, 15. Nel '45, 15. Nel '44, 15. Nel '43, 15. Nel '42, 15. Nel '41, 15. Nel '40, 15. Nel '39, 15. Nel '38, 15. Nel '37, 15. Nel '36, 15. Nel '35, 15. Nel '34, 15. Nel '33, 15. Nel '32, 15. Nel '31, 15. Nel '30, 15. Nel '29, 15. Nel '28, 15. Nel '27, 15. Nel '26, 15. Nel '25, 15. Nel '24, 15. Nel '23, 15. Nel '22, 15. Nel '21, 15. Nel '20, 15. Nel '19, 15. Nel '18, 15. Nel '17, 15. Nel '16, 15. Nel '15, 15. Nel '14, 15. Nel '13, 15. Nel '12, 15. Nel '11, 15. Nel '10, 15. Nel '09, 15. Nel '08, 15. Nel '07, 15. Nel '06, 15. Nel '05, 15. Nel '04, 15. Nel '03, 15. Nel '02, 15. Nel '01, 15. Nel '00, 15. Nel '99, 15. Nel '98, 15. Nel '97, 15. Nel '96, 15. Nel '95, 15. Nel '94, 15. Nel '93, 15. Nel '92, 15. Nel '91, 15. Nel '90, 15. Nel '89, 15. Nel '88, 15. Nel '87, 15. Nel '86, 15. Nel '85, 15. Nel '84, 15. Nel '83, 15. Nel '82, 15. Nel '81, 15. Nel '80, 15. Nel '79, 15. Nel '78, 15. Nel '77, 15. Nel '76, 15. Nel '75, 15. Nel '74, 15. Nel '73, 15. Nel '72, 15. Nel '71, 15. Nel '70, 15. Nel '69, 15. Nel '68, 15. Nel '67, 15. Nel '66, 15. Nel '65, 15. Nel '64, 15. Nel '63, 15. Nel '62, 15. Nel '61, 15. Nel '60, 15. Nel '59, 1

Atmosfera da bivacco alle prove del Festival di Sanremo Cosa comanda, sior Celentano che i suoi alpini sono arrivati...

Sono giunti da Milano in 34, hanno trascinato anche il pubblico della vigilia nel loro coro senza orchestra - Su 24 canzoni, 21 parlano d'amore, ma ci sono anche gli autori «impegnati», come Endrigo - Il motivo più «intellettuale» è quello di Lucio Dalla, su un ragazzo nato durante lo sbarco degli alleati, che ricorda una ballata di François Villon

(Del nostro inviato speciale)

Sanremo, 23 febbraio. Sono venuti gli alpini di Celentano e hanno cantato. Un'aria da scampagnata e da bivacco attorno al fuoco, che entra dritta nell'orecchio e non ne esce, e che tra qualche giorno mezza Italia canterà. E' stata una grossa sorpresa. Ma, prima di parlare, ecco gli altri appunti di una giornata di primavera.

C'è Radaelli che lamenta: «I cantanti esibiti accusano il Festival di non essere impegno culturale. Eppure, le canzoni sono state scelte da una giuria d'élite. E poi, è chiaro: non è la canzone a ripulire la cultura, ma una certa cultura a voler ignorare la canzone». Ma Endrigo, Paoletti e altri autori impegnati hanno usato la ribalta del Festival per dire quello che piace loro.

Dice Endrigo: «Anche le canzoni d'amore possono essere impegnate quando parlano in un certo modo e seguono un certo ritmo».

Le canzoni che parlano d'amore, a questo Festival, sono 21 su 24, ma gli autori impegnati — almeno per quanto si è sentito finora — stanno tutti in una cabina del telefono, e ci avanza anche un po' di spazio.

Amori melodrammatici, versi più romantici di un violoncello, patetici o pieni di complicazioni, serene e fanciulle morte. Soltanto in tre o quattro canzoni le cose vanno abbastanza bene, e in tre che altre c'è chiarezza. La più impegnata, certo non falsamente intellettuale, sembra essere quella di Lucio Dalla. Il titolo originale era «Gestibambino», ma si sono tenute note con la censura e ora la canzone si chiama «Un ragazzo nato durante lo sbarco degli alleati, che ricorda una ballata di François Villon».

La data della canzone è il 1943. La data non è presa a caso. Nove anni prima, c'è stato uno sbarco di alleati in un paese meridionale. Dal mare è arrivato qualcuno che «sapeva amare» e una giovinetta dal lungo si è trovata in una casa. Ora suo figlio, che li 4 marzo compirà 28 anni, racconta le difficoltà della madre, poveretta, per allevare, e del bene che gli voleva: lei lo chiamava «Gestibambino». Il figlio, però, deve essere diventato un soldato, perché conclude il racconto — amaro come una ballata di Villon — come una ballata di Villon: «che rubo, gioco a carte, bevo vino», ebbene, anche adesso la gente continua a chiamarlo «Gestibambino» con la dolcezza di sua madre.

Dalla ha una barba che gli dà qualcosa tra il mistico e l'ispirato. Ha, «partner», l'equipe 64. Mi dice che il pezzo della canzone è della professoressa Pallottino, madre di due bimbi, che scrive. L'aria è una storia, recitata con un bel po' di «follia». «Mi piacerebbe — dice Dalla — che arrivasse in tutti i figli delle ragazze madri, ai figli della guerra, poi alla gente sensibile, poi a tutti».

In sala delle prove va riprendendo un motivo dopo l'altro. Si nota una tendenza a ripescare certe cose da una certa tradizione italiana. Al Dano, canta con gli Agnavevi, 13, storia d'oggi, dove si parla di brucianti che mettono e non hanno pane, e poi che fabbricano scarpe eppure vanno scalzi e «ricordano» l'indole che il giorno 13, festa di Santa Lucia «è il giorno più importante che ci sia», perché lui ha conosciuto l'amore. Ma ritornello si è ripreso dal vecchio canto popolare del Sud.

Ecco Nicola di Bari e Nando con il cuore è uno zingaro, un pezzo che può vincere: canzone tipicamente da ballata, nel ritornello, abbastanza trascinante c'è il modo di cantare stradellato italiano. Domando a Moriconi: «Com'è la tua canzone?». Risponde: «chiedendomi». «Se io la domando com'è suo figlio, cosa mi dice? Che è bello». Poi spiega: «E' una canzone con una storia dentro. Una grande storia. Tutto l'arco di una vita». Si intitola «Come stai?». Sentiamo. Tipica canzone con le classiche cadenze del cantautore pugliese. Si pensi soprattutto a Mercurio. Può entrare nella rosa delle vincitori, dipende molto dal personaggio, dalla presa d'abito ha «Maddalena» di Modugno sul pubblico.

Endrigo canta «Una storia». La definisce «la più bella canzone d'amore che ha portato finora a Sanremo», ma musicalmente sembra un pezzo troppo elaborato.

Ed ecco gli alpini di Celentano. Sono giunti da Milano in 34, hanno trascinato anche il pubblico della vigilia nel loro coro senza orchestra. Su 24 canzoni, 21 parlano d'amore, ma ci sono anche gli autori «impegnati», come Endrigo. Il motivo più «intellettuale» è quello di Lucio Dalla, su un ragazzo nato durante lo sbarco degli alleati, che ricorda una ballata di François Villon.

Sanremo, 23 febbraio. Sono venuti gli alpini di Celentano e hanno cantato. Un'aria da scampagnata e da bivacco attorno al fuoco, che entra dritta nell'orecchio e non ne esce, e che tra qualche giorno mezza Italia canterà. E' stata una grossa sorpresa. Ma, prima di parlare, ecco gli altri appunti di una giornata di primavera.

C'è Radaelli che lamenta: «I cantanti esibiti accusano il Festival di non essere impegno culturale. Eppure, le canzoni sono state scelte da una giuria d'élite. E poi, è chiaro: non è la canzone a ripulire la cultura, ma una certa cultura a voler ignorare la canzone».

Dice Endrigo: «Anche le canzoni d'amore possono essere impegnate quando parlano in un certo modo e seguono un certo ritmo».



Sanremo. Due cantanti in gara domani: Caterina Caselli canterà «Ninna nanna», Rosanna Fratello «Amsterdam» (Teat)



Sanremo. Due cantanti in gara domani: Caterina Caselli canterà «Ninna nanna», Rosanna Fratello «Amsterdam» (Teat)

Cayatte «avvocato», di Gabrielle Russier

Il regista difende il suo film «Roma - La professoressa gli chiese dal carcere di raccontare la sua storia»

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

«Il paradosso di questa clamorosa storia è nella dualità della coppia protagonista: una donna e un ragazzo assolutamente comuni. Non sono loro a fare scandalo, ma altre persone che nella storia hanno fatto irruzione con la loro». Andò Cayatte, il regista-avvocato del cinema francese, presenta così, respingendo ogni retorica, il film che ha tratto dal tragico amore tra la trentaduenne professoressa di liceo Gabrielle Russier e il suo allievo di 17 anni Christian Rossi. Niente sulle baricade del «maggio», la vicenda era giunta in tribunale e si è tragicamente chiusa con il suicidio della donna, nel settembre del '69, commuovendo la Francia intera.

«Gabbrielle Russier è stata vittima di una società «biocata», ha detto il presidente del Consiglio francese, Chaban-Delmas. Mourir d'aimer, il film di Cayatte, ha sollevato nuove polemiche. Anne Girardot e l'ardente Bruno Pradal rivivono sullo schermo tutte le circostanze più discusse della storia: la scoperta del loro reciproco amore, la felicità di mostrarlo a tutti, le sofferenze per difenderlo da tutti.

«Ma non è questo soltanto — spiega Cayatte —, lo racconto in un'ora e mezzo ciò che è avvenuto in un anno e mezzo, riassunto e concentrato. Il film non poteva essere e non è una fotocopia del «caso» Russier. Ovvero che mi ha interessato non di perdere la verità profonda della storia».

A decidere il regista sulla opportunità di fare il film furono il rifiuto a collaborare dei genitori di Christian e il loro spietato giudizio sull'amore del figlio, ma soprattutto una lettera di Gabrielle Russier giunta postuma in cui la donna scriveva: «Vorrei che quanto mi sta accadendo servisse a qualcuno».

«Ella sapeva che il suo caso era esemplare. E lo sapeva anche i genitori di Christian, perciò non potevano che se ne parlasse», ha spiegato Cayatte. Il regista, prima di realizzare il film,

ha svolto una sua inchiesta.

Per il regista non c'è niente di oscuro nella personalità della professoressa suicida, una donna retta, leale, che ha affrontato l'intera vicenda con coraggio e pudore. «Il suo uovo è stato perduto con un suicidio, ma una spaurizione».

Una società chiusa, divisa in caste che si nutrono di tabù («le barriere che separano queste caste sono tanto invisibili quanto profondamente radicate»), ha dunque celebrato un nuovo «processo alla strega».

Livio Zanotti

Per la prima del «Coccodrillo», di Bucchi Pugilato all'Opera di Roma

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

Fischia, brilla, inverte, insulta, tentativi di pugilato subito repressi, accessime discussioni all'uscita, sono il bilancio della prima rappresentazione all'Opera di Roma del «Coccodrillo», quattro atti in due tempi di Valentin Bucchi e prima regia in assoluto di Franco Valsecchi.

L'opera di Bucchi, su libretto di Mauro Pezzari, derivato dall'omonimo racconto di Dostoevskij, aveva debuttato l'anno scorso al «Maggio fiorentino». L'esito infelice (ma il pubblico non si era abbandonato a manifestazioni d'intemperanza come quelle di ieri sera) era stato da molti attribuito alla difficoltà di comprensione del lavoro, in cui l'elemento di Valentin Bucchi, superchiaro e i toni musicali. E in effetti, per quanto attigesse momenti di grande suggestione estiva fu differenza di quello romano: la vera e propria girandola di movimenti cui erano sottoposti i personaggi che affollavano il palcoscenico, non poteva non disorientare lo spettatore.

La vicenda narra di un emblematico funzionario appiattito da una vita senza sbocchi, tradito dalla moglie con il collega più brillante, il quale s'infila nel corpo di un gigantesco coccodrillo, condotto in giro per il mondo da un Proprietario (che po-

te ha chiesto se volemmo interpretarla. Ci è piaciuta ed eccoli qui».

Cantano — naturalmente senza orchestra — i fanno il preludio di violoncello, i bassi fanno il solfondo «pump, pump, pump», c'è chi fa la tromba, e chi il trombone e l'effetto è esaltante. Quelli che «sotto» ascoltano sono gli e quasi quasi stanno per unirsi al coro. Chiedono di sentire la canzone una seconda volta, e poi una terza. Gli alpini, ubbidienti.

Celentano prova la stessa canzone nel pomeriggio. Viene con la figliuola Rosita, che sta in poltrona a guardare. «Non so se vi piace» — dice — «e però, pazienza. Quello che mi interessa è vendere dischi. Tanti, il più possibile. Questa è una canzone che sfonda». Nessun dubbio. Anche se non vince, vende. Gli ingredienti li ha tutti. Naturalmente, la sua interpretazione è diversa da quella degli alpini, altro è l'effetto. E' un pezzo schietto, popolare, un folto, e Celentano si fa accompagnare anche dai vecchi e tradizionali strumenti: la fisarmonica, il mandolino, la chitarra.

E' arrivato a Sanremo un altro «grande» della canzone: Claudio Villa. Non è qui per il Festival. E' fuori dalla manifestazione, per polemiche che non stiamo a ripetere; è qui per due giorni, con la sua rivista Tiro - Tiro.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

Fischia, brilla, inverte, insulta, tentativi di pugilato subito repressi, accessime discussioni all'uscita, sono il bilancio della prima rappresentazione all'Opera di Roma del «Coccodrillo», quattro atti in due tempi di Valentin Bucchi e prima regia in assoluto di Franco Valsecchi.

L'opera di Bucchi, su libretto di Mauro Pezzari, derivato dall'omonimo racconto di Dostoevskij, aveva debuttato l'anno scorso al «Maggio fiorentino». L'esito infelice (ma il pubblico non si era abbandonato a manifestazioni d'intemperanza come quelle di ieri sera) era stato da molti attribuito alla difficoltà di comprensione del lavoro, in cui l'elemento di Valentin Bucchi, superchiaro e i toni musicali. E in effetti, per quanto attigesse momenti di grande suggestione estiva fu differenza di quello romano: la vera e propria girandola di movimenti cui erano sottoposti i personaggi che affollavano il palcoscenico, non poteva non disorientare lo spettatore.

La vicenda narra di un emblematico funzionario appiattito da una vita senza sbocchi, tradito dalla moglie con il collega più brillante, il quale s'infila nel corpo di un gigantesco coccodrillo, condotto in giro per il mondo da un Proprietario (che po-

te ha chiesto se volemmo interpretarla. Ci è piaciuta ed eccoli qui».

Cantano — naturalmente senza orchestra — i fanno il preludio di violoncello, i bassi fanno il solfondo «pump, pump, pump», c'è chi fa la tromba, e chi il trombone e l'effetto è esaltante. Quelli che «sotto» ascoltano sono gli e quasi quasi stanno per unirsi al coro. Chiedono di sentire la canzone una seconda volta, e poi una terza. Gli alpini, ubbidienti.

Celentano prova la stessa canzone nel pomeriggio. Viene con la figliuola Rosita, che sta in poltrona a guardare. «Non so se vi piace» — dice — «e però, pazienza. Quello che mi interessa è vendere dischi. Tanti, il più possibile. Questa è una canzone che sfonda». Nessun dubbio. Anche se non vince, vende. Gli ingredienti li ha tutti. Naturalmente, la sua interpretazione è diversa da quella degli alpini, altro è l'effetto. E' un pezzo schietto, popolare, un folto, e Celentano si fa accompagnare anche dai vecchi e tradizionali strumenti: la fisarmonica, il mandolino, la chitarra.

E' arrivato a Sanremo un altro «grande» della canzone: Claudio Villa. Non è qui per il Festival. E' fuori dalla manifestazione, per polemiche che non stiamo a ripetere; è qui per due giorni, con la sua rivista Tiro - Tiro.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

Fischia, brilla, inverte, insulta, tentativi di pugilato subito repressi, accessime discussioni all'uscita, sono il bilancio della prima rappresentazione all'Opera di Roma del «Coccodrillo», quattro atti in due tempi di Valentin Bucchi e prima regia in assoluto di Franco Valsecchi.

L'opera di Bucchi, su libretto di Mauro Pezzari, derivato dall'omonimo racconto di Dostoevskij, aveva debuttato l'anno scorso al «Maggio fiorentino». L'esito infelice (ma il pubblico non si era abbandonato a manifestazioni d'intemperanza come quelle di ieri sera) era stato da molti attribuito alla difficoltà di comprensione del lavoro, in cui l'elemento di Valentin Bucchi, superchiaro e i toni musicali. E in effetti, per quanto attigesse momenti di grande suggestione estiva fu differenza di quello romano: la vera e propria girandola di movimenti cui erano sottoposti i personaggi che affollavano il palcoscenico, non poteva non disorientare lo spettatore.

La vicenda narra di un emblematico funzionario appiattito da una vita senza sbocchi, tradito dalla moglie con il collega più brillante, il quale s'infila nel corpo di un gigantesco coccodrillo, condotto in giro per il mondo da un Proprietario (che po-

L'ordine di esecuzione nelle prime due serate

Sanremo, 23 febbraio.

Ogni pomeriggio è stato sorteggiato l'ordine di esecuzione dei 24 motivi in gara.

Nella prima serata, giovedì 23, saranno eseguiti:

- 1) Come dolce (interpreti Donatello - Maria Sannia);
- 2) Come stai? (Domenico Modugno - Carmen Villani);
- 3) Occhi bianchi e neri (Pao - Mau Cristiani);
- 4) Amsterdam (Rosanna Fratello - Nino Ferrar);
- 5) Ninna nanna (Dik Dik - Caterina Caselli);
- 6) L'ultimo romantico (Pino Donaggio - Peppino Di Capri);
- 7) Che sarà? (Ricchi e poveri - Jost Feliciano);
- 8) Bianchi cristalli (Don Backy - Gianni Mazzaro);
- 9) Andata e ritorno (Fabrizio e Maurizio - I protagonisti);
- 10) Il sorriso, il paradiso (Sergio Menegale - I Wallace Collection);
- 11) Non dimenticarti di me (Mal - I Nomadi);
- 12) Il viso di lei (Fabio Trioli - I Giganti).

Nella seconda serata, venerdì 24, l'ordine sarà:

- 1) La folle corsa (Little Tony - I Formula tre);
- 2) L'ora giusta (Lorenza Visconti - Edda Ollari);
- 3) Il cuore è uno zingaro (Nicola Di Bari - Nada);
- 4) L'ultima (Sergio Endrigo - I New Trolls);
- 5) Il dirigibile (Antoine - Anna Identici);
- 6) Rose nel buio (Gigliola Cinquetti - Ray Conniff);
- 7) 4 marzo 1941 (Lucio Dalla - Equipe 84);
- 8) Sotto le lenzuola (Adriano Celentano - Coro degli alpini);
- 9) Lo schiavo (I Gens - Jordan);
- 10) Santa Antonio, Santa Francesco (Mungo Jerry - Piero Focaccia);
- 11) La storia d'oggi (Al Bano - The Agnavevi);
- 12) I ragazzi come noi (Paoletti Mengoli - Mark and Martha) (Agenzia Italia)

Luciano Curino

LA CRONACA DEGLI SPETTACOLI TELEVISIVI Il cadavere tra le salsicce

La nuova indagine di Nero Wolfe - Stasera «Rischiattutto» e «Boomerang»

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

Fischia, brilla, inverte, insulta, tentativi di pugilato subito repressi, accessime discussioni all'uscita, sono il bilancio della prima rappresentazione all'Opera di Roma del «Coccodrillo», quattro atti in due tempi di Valentin Bucchi e prima regia in assoluto di Franco Valsecchi.

L'opera di Bucchi, su libretto di Mauro Pezzari, derivato dall'omonimo racconto di Dostoevskij, aveva debuttato l'anno scorso al «Maggio fiorentino». L'esito infelice (ma il pubblico non si era abbandonato a manifestazioni d'intemperanza come quelle di ieri sera) era stato da molti attribuito alla difficoltà di comprensione del lavoro, in cui l'elemento di Valentin Bucchi, superchiaro e i toni musicali. E in effetti, per quanto attigesse momenti di grande suggestione estiva fu differenza di quello romano: la vera e propria girandola di movimenti cui erano sottoposti i personaggi che affollavano il palcoscenico, non poteva non disorientare lo spettatore.

La vicenda narra di un emblematico funzionario appiattito da una vita senza sbocchi, tradito dalla moglie con il collega più brillante, il quale s'infila nel corpo di un gigantesco coccodrillo, condotto in giro per il mondo da un Proprietario (che po-

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

Fischia, brilla, inverte, insulta, tentativi di pugilato subito repressi, accessime discussioni all'uscita, sono il bilancio della prima rappresentazione all'Opera di Roma del «Coccodrillo», quattro atti in due tempi di Valentin Bucchi e prima regia in assoluto di Franco Valsecchi.

L'opera di Bucchi, su libretto di Mauro Pezzari, derivato dall'omonimo racconto di Dostoevskij, aveva debuttato l'anno scorso al «Maggio fiorentino». L'esito infelice (ma il pubblico non si era abbandonato a manifestazioni d'intemperanza come quelle di ieri sera) era stato da molti attribuito alla difficoltà di comprensione del lavoro, in cui l'elemento di Valentin Bucchi, superchiaro e i toni musicali. E in effetti, per quanto attigesse momenti di grande suggestione estiva fu differenza di quello romano: la vera e propria girandola di movimenti cui erano sottoposti i personaggi che affollavano il palcoscenico, non poteva non disorientare lo spettatore.

La vicenda narra di un emblematico funzionario appiattito da una vita senza sbocchi, tradito dalla moglie con il collega più brillante, il quale s'infila nel corpo di un gigantesco coccodrillo, condotto in giro per il mondo da un Proprietario (che po-

te ha chiesto se volemmo interpretarla. Ci è piaciuta ed eccoli qui».

Cantano — naturalmente senza orchestra — i fanno il preludio di violoncello, i bassi fanno il solfondo «pump, pump, pump», c'è chi fa la tromba, e chi il trombone e l'effetto è esaltante. Quelli che «sotto» ascoltano sono gli e quasi quasi stanno per unirsi al coro. Chiedono di sentire la canzone una seconda volta, e poi una terza. Gli alpini, ubbidienti.

Celentano prova la stessa canzone nel pomeriggio. Viene con la figliuola Rosita, che sta in poltrona a guardare. «Non so se vi piace» — dice — «e però, pazienza. Quello che mi interessa è vendere dischi. Tanti, il più possibile. Questa è una canzone che sfonda». Nessun dubbio. Anche se non vince, vende. Gli ingredienti li ha tutti. Naturalmente, la sua interpretazione è diversa da quella degli alpini, altro è l'effetto. E' un pezzo schietto, popolare, un folto, e Celentano si fa accompagnare anche dai vecchi e tradizionali strumenti: la fisarmonica, il mandolino, la chitarra.

E' arrivato a Sanremo un altro «grande» della canzone: Claudio Villa. Non è qui per il Festival. E' fuori dalla manifestazione, per polemiche che non stiamo a ripetere; è qui per due giorni, con la sua rivista Tiro - Tiro.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

Fischia, brilla, inverte, insulta, tentativi di pugilato subito repressi, accessime discussioni all'uscita, sono il bilancio della prima rappresentazione all'Opera di Roma del «Coccodrillo», quattro atti in due tempi di Valentin Bucchi e prima regia in assoluto di Franco Valsecchi.

L'opera di Bucchi, su libretto di Mauro Pezzari, derivato dall'omonimo racconto di Dostoevskij, aveva debuttato l'anno scorso al «Maggio fiorentino». L'esito infelice (ma il pubblico non si era abbandonato a manifestazioni d'intemperanza come quelle di ieri sera) era stato da molti attribuito alla difficoltà di comprensione del lavoro, in cui l'elemento di Valentin Bucchi, superchiaro e i toni musicali. E in effetti, per quanto attigesse momenti di grande suggestione estiva fu differenza di quello romano: la vera e propria girandola di movimenti cui erano sottoposti i personaggi che affollavano il palcoscenico, non poteva non disorientare lo spettatore.

La vicenda narra di un emblematico funzionario appiattito da una vita senza sbocchi, tradito dalla moglie con il collega più brillante, il quale s'infila nel corpo di un gigantesco coccodrillo, condotto in giro per il mondo da un Proprietario (che po-

LE PRIME VISIONI SULLO SCHERMO

I «Finzi-Contini», di De Sica dal primo idillio alla tragedia

«Io sono la legge»: uno sceriffo troppo inflessibile - «I contrabbandieri degli anni ruggenti»: ritorna il mondo di «Bonnie e Clyde»

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

Fischia, brilla, inverte, insulta, tentativi di pugilato subito repressi, accessime discussioni all'uscita, sono il bilancio della prima rappresentazione all'Opera di Roma del «Coccodrillo», quattro atti in due tempi di Valentin Bucchi e prima regia in assoluto di Franco Valsecchi.

L'opera di Bucchi, su libretto di Mauro Pezzari, derivato dall'omonimo racconto di Dostoevskij, aveva debuttato l'anno scorso al «Maggio fiorentino». L'esito infelice (ma il pubblico non si era abbandonato a manifestazioni d'intemperanza come quelle di ieri sera) era stato da molti attribuito alla difficoltà di comprensione del lavoro, in cui l'elemento di Valentin Bucchi, superchiaro e i toni musicali. E in effetti, per quanto attigesse momenti di grande suggestione estiva fu differenza di quello romano: la vera e propria girandola di movimenti cui erano sottoposti i personaggi che affollavano il palcoscenico, non poteva non disorientare lo spettatore.

La vicenda narra di un emblematico funzionario appiattito da una vita senza sbocchi, tradito dalla moglie con il collega più brillante, il quale s'infila nel corpo di un gigantesco coccodrillo, condotto in giro per il mondo da un Proprietario (che po-

te ha chiesto se volemmo interpretarla. Ci è piaciuta ed eccoli qui».

Cantano — naturalmente senza orchestra — i fanno il preludio di violoncello, i bassi fanno il solfondo «pump, pump, pump», c'è chi fa la tromba, e chi il trombone e l'effetto è esaltante. Quelli che «sotto» ascoltano sono gli e quasi quasi stanno per unirsi al coro. Chiedono di sentire la canzone una seconda volta, e poi una terza. Gli alpini, ubbidienti.

Celentano prova la stessa canzone nel pomeriggio. Viene con la figliuola Rosita, che sta in poltrona a guardare. «Non so se vi piace» — dice — «e però, pazienza. Quello che mi interessa è vendere dischi. Tanti, il più possibile. Questa è una canzone che sfonda». Nessun dubbio. Anche se non vince, vende. Gli ingredienti li ha tutti. Naturalmente, la sua interpretazione è diversa da quella degli alpini, altro è l'effetto. E' un pezzo schietto, popolare, un folto, e Celentano si fa accompagnare anche dai vecchi e tradizionali strumenti: la fisarmonica, il mandolino, la chitarra.

E' arrivato a Sanremo un altro «grande» della canzone: Claudio Villa. Non è qui per il Festival. E' fuori dalla manifestazione, per polemiche che non stiamo a ripetere; è qui per due giorni, con la sua rivista Tiro - Tiro.

La vicenda narra di un emblematico funzionario appiattito da una vita senza sbocchi, tradito dalla moglie con il collega più brillante, il quale s'infila nel corpo di un gigantesco coccodrillo, condotto in giro per il mondo da un Proprietario (che po-

te ha chiesto se volemmo interpretarla. Ci è piaciuta ed eccoli qui».

Cantano — naturalmente senza orchestra — i fanno il preludio di violoncello, i bassi fanno il solfondo «pump, pump, pump», c'è chi fa la tromba, e chi il trombone e l'effetto è esaltante. Quelli che «sotto» ascoltano sono gli e quasi quasi stanno per unirsi al coro. Chiedono di sentire la canzone una seconda volta, e poi una terza. Gli alpini, ubbidienti.

Celentano prova la stessa canzone nel pomeriggio. Viene con la figliuola Rosita, che sta in poltrona a guardare. «Non so se vi piace» — dice — «e però, pazienza. Quello che mi interessa è vendere dischi. Tanti, il più possibile. Questa è una canzone che sfonda». Nessun dubbio. Anche se non vince, vende. Gli ingredienti li ha tutti. Naturalmente, la sua interpretazione è diversa da quella degli alpini, altro è l'effetto. E' un pezzo schietto, popolare, un folto, e Celentano si fa accompagnare anche dai vecchi e tradizionali strumenti: la fisarmonica, il mandolino, la chitarra.

E' arrivato a Sanremo un altro «grande» della canzone: Claudio Villa. Non è qui per il Festival. E' fuori dalla manifestazione, per polemiche che non stiamo a ripetere; è qui per due giorni, con la sua rivista Tiro - Tiro.

La vicenda narra di un emblematico funzionario appiattito da una vita senza sbocchi, tradito dalla moglie con il collega più brillante, il quale s'infila nel corpo di un gigantesco coccodrillo, condotto in giro per il mondo da un Proprietario (che po-

te ha chiesto se volemmo interpretarla. Ci è piaciuta ed eccoli qui».

Cantano — naturalmente senza orchestra — i fanno il preludio di violoncello, i bassi fanno il solfondo «pump, pump, pump», c'è chi fa la tromba, e chi il trombone e l'effetto è esaltante. Quelli che «sotto» ascoltano sono gli e quasi quasi stanno per unirsi al coro. Chiedono di sentire la canzone una seconda volta, e poi una terza. Gli alpini, ubbidienti.

Celentano prova la stessa canzone nel pomeriggio. Viene con la figliuola Rosita, che sta in poltrona a guardare. «Non so se vi piace» — dice — «e però, pazienza. Quello che mi interessa è vendere dischi. Tanti, il più possibile. Questa è una canzone che sfonda». Nessun dubbio. Anche se non vince, vende. Gli ingredienti li ha tutti. Naturalmente, la sua interpretazione è diversa da quella degli alpini, altro è l'effetto. E' un pezzo schietto, popolare, un folto, e Celentano si fa accompagnare anche dai vecchi e tradizionali strumenti: la fisarmonica, il mandolino, la chitarra.

E' arrivato a Sanremo un altro «grande» della canzone: Claudio Villa. Non è qui per il Festival. E' fuori dalla manifestazione, per polemiche che non stiamo a ripetere; è qui per due giorni, con la sua rivista Tiro - Tiro.

La vicenda narra di un emblematico funzionario appiattito da una vita senza sbocchi, tradito dalla moglie con il collega più brillante, il quale s'infila nel corpo di un gigantesco coccodrillo, condotto in giro per il mondo da un Proprietario (che po-

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

Fischia, brilla, inverte, insulta, tentativi di pugilato subito repressi, accessime discussioni all'uscita, sono il bilancio della prima rappresentazione all'Opera di Roma del «Coccodrillo», quattro atti in due tempi di Valentin Bucchi e prima regia in assoluto di Franco Valsecchi.

L'opera di Bucchi, su libretto di Mauro Pezzari, derivato dall'omonimo racconto di Dostoevskij, aveva debuttato l'anno scorso al «Maggio fiorentino». L'esito infelice (ma il pubblico non si era abbandonato a manifestazioni d'intemperanza come quelle di ieri sera) era stato da molti attribuito alla difficoltà di comprensione del lavoro, in cui l'elemento di Valentin Bucchi, superchiaro e i toni musicali. E in effetti, per quanto attigesse momenti di grande suggestione estiva fu differenza di quello romano: la vera e propria girandola di movimenti cui erano sottoposti i personaggi che affollavano il palcoscenico, non poteva non disorientare lo spettatore.

La vicenda narra di un emblematico funzionario appiattito da una vita senza sbocchi, tradito dalla moglie con il collega più brillante, il quale s'infila nel corpo di un gigantesco coccodrillo, condotto in giro per il mondo da un Proprietario (che po-

te ha chiesto se volemmo interpretarla. Ci è piaciuta ed eccoli qui».

Cantano — naturalmente senza orchestra — i fanno il preludio di violoncello, i bassi fanno il solfondo «pump, pump, pump», c'è chi fa la tromba, e chi il trombone e l'effetto è esaltante. Quelli che «sotto» ascoltano sono gli e quasi quasi stanno per unirsi al coro. Chiedono di sentire la canzone una seconda volta, e poi una terza. Gli alpini, ubbidienti.

Celentano prova la stessa canzone nel pomeriggio. Viene con la figliuola Rosita, che sta in poltrona a guardare. «Non so se vi piace» — dice — «e però, pazienza. Quello che mi interessa è vendere dischi. Tanti, il più possibile. Questa è una canzone che sfonda». Nessun dubbio. Anche se non vince, vende. Gli ingredienti li ha tutti. Naturalmente, la sua interpretazione è diversa da quella degli alpini, altro è l'effetto. E' un pezzo schietto, popolare, un folto, e Celentano si fa accompagnare anche dai vecchi e tradizionali strumenti: la fisarmonica, il mandolino, la chitarra.

E' arrivato a Sanremo un altro «grande» della canzone: Claudio Villa. Non è qui per il Festival. E' fuori dalla manifestazione, per polemiche che non stiamo a ripetere; è qui per due giorni, con la sua rivista Tiro - Tiro.

L'inchiesta sugli asili

Perizie mediche sui bimbi

Casi di violenza e sevizie negli orfanotrofi romani

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

Il pretore che conduce l'inchiesta sull'infanzia abbandonata, il dott. Infelisi, ha aperto più di cento procedimenti penali: il cinquantuno per conto dei direttori degli asili-nido e degli istituti di assistenza romani sono, per il magistrato, «indiziati di reato».

Per tutti il giudice ha individuato due reati: omissione di atti d'ufficio e mancata autorizzazione. Il primo si riferisce agli elenchi degli assistiti che gli istituti debbono inviare all'Onmi per un controllo; il secondo reato riguarda l'assenza dal bene di ruolo dello stesso ente a svolgere attività assistenziale.

Ma, secondo indiscrezioni, vi sarebbero reati più gravi: negli ambienti della prefettura si parlava oggi di violenza carnale, lesioni, maltrattamenti.

Anche oggi, per tutta la giornata, il magistrato ha ascoltato le testimonianze di bambini ricoverati. Dopo le ispezioni di venerdì scorso gli inquirenti avevano segnalato i casi più gravi o sospetti; ora, attraverso testimonianze raccolte, si sta cercando di far piena luce su tutti i casi.

Dall'indagine è risultato che le «amicizie particolari» erano piuttosto frequenti tra i ragazzi: ma, si parla anche di violenza carnale e di sevizie. Tre bambini tra i 9 e gli 11 anni sono stati sottoposti a visite mediche. Sembra che i piccoli presentino lesioni di varia natura: si deve stabilire come siano state provocate e da chi. Oltre alle perizie mediche il giudice ha ordinato l'esame dei medicinali e dei cibi sequestrati negli istituti.

L'inchiesta procede dunque a ritmo serrato: gli inquirenti esaminano i fascicoli, ascoltano testimonianze, decidono perizie. Tra una settimana si tireranno le somme e, a quanto si apprende, «il bilancio sarà pesante». Stipulato è stato notificato al direttore dell'Istituto di «Gesù divino operaio» l'ordine di chiusura disposto sabato mattina dal prefetto M. Roma.

In numerosi collegi
I geometri chiudono gli albi professionali

Roma, 23 febbraio.

Il Consiglio nazionale dei geometri ha reso noto in un suo comunicato la decisione di chiudere gli albi professionali per i neo-diplomati in seguito alla decisione della Commissione Pubblica Istruzione della Camera di eliminare l'art. 5 della legge numero 2008, che prevedeva la partecipazione del rappresentante di categoria nelle commissioni di esame.

«Gli organismi di categoria quali tutti i consueti dei ministeri di Grazia e Giustizia, Pubblica Istruzione e dei Lavori Pubblici hanno respinto — continua il comunicato — l'eventualità di un rinvio alla Corte Costituzionale in quanto il disegno di legge sugli esami è contrario all'art. 33 della Costituzione che stabilisce, per l'esercizio professionale, la laurea o il diploma di Stato diverso da quello che dimostra la conclusione degli studi. L'eliminazione dell'art. 5 del disegno di legge costituisce un'ulteriore prova dell'intenzione di distruggere la professione».

«I geometri, pertanto — conclude il comunicato — hanno dichiarato fin d'ora lo stato di agitazione e il loro scontento — continua il comunicato — a Roma per una manifestazione di protesta con corteo».

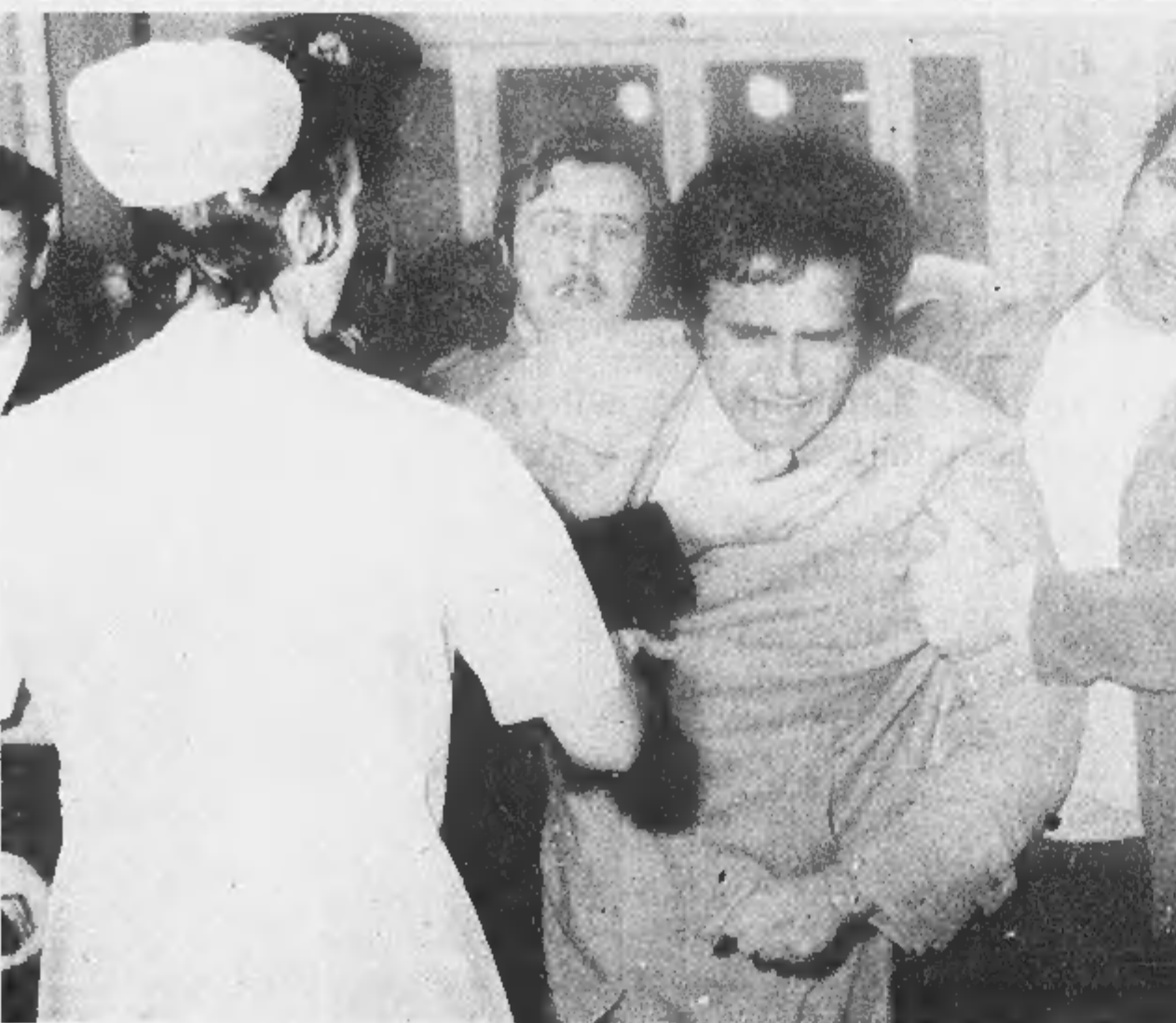
I cavalieri del Lavoro hanno risposto a Preti

Roma, 23 febbraio.

Il presidente della Federazione nazionale dei cavalieri del Lavoro, Furio Cicognani, in una lettera inviata al ministero delle Finanze, ha sollecitato un incontro. In un comunicato la Federazione spiega che «la recente nota del ministero delle Finanze, con la quale l'on. Preti ha richiamato l'attenzione degli ispettori compartimentali delle imposte dirette sulla posizione tributaria dei cavalieri del Lavoro, ha destato profonda preoccupazione fra le estreme sinistre del prestigioso titolo, i quali si sentono ingiustamente colpiti da una accusa generalizzata ed estesa a tutti i membri dell'Ordine». I cavalieri del Lavoro non ritengono infatti — conclude il comunicato — di essere diversi dal resto della cittadinanza per quanto riguarda il loro atteggiamento verso il fisco, mentre hanno la coscienza di essere costituzionalmente e coraggiosamente operanti anche fra le estreme difficoltà di questi ultimi anni, per creare posti di lavoro e possibilità di sviluppo dell'economia nazionale».

(Ansa)

Alla clinica dell'Università di Genova



Genova. La disperazione di Roberto Brutto, di 21 anni, uno dei figli del folle omicida (Telefoto Ansa)

Uccide nell'ospedale il figlio e la cognata ferisce la moglie, cinque persone e fugge

L'omicida, cinquantacinque anni, era armato con due pistole - Ha colpito il figlio, ventitreenne, che era in gravi condizioni dopo un'operazione - Due dei feriti sono in fin di vita - Piantonate le abitazioni dei figli e di alcuni medici verso i quali l'assassino avrebbe motivi di odio - La strage sarebbe stata compiuta in una crisi di pazzia

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 23 febbraio.

Un uomo di 55 anni, Domenico Brutto, originario di Nicastro (Catanzaro), ha ucciso a colpi di pistola, in ospedale, il figlio Pasquale di 23 anni, la cognata Angela Longobardi in D'Orazio, ed ha ferito altre tre persone tra le quali la moglie, Alba Zuccheri, 48 anni, le cui condizioni sono disperate. Gli altri feriti sono: Giuseppina D'Orazio, 44 anni, Teodora D'Orazio di 45 (pregnosa riservata), Guido Castellani di 55 anni, prof. Bruno Tappei e dott. Onofrio Varano.

Il dramma è avvenuto stasera pochi minuti prima delle 21 nella clinica medica dell'Università di Genova, dove Pasquale Brutto era ricoverato da due giorni, in graviissime condizioni per i postumi di un intervento chirurgico all'appendice. Subito dopo la sparatoria l'uomo è fuggito: è armato di due pistole e pistola e carabinieri gli danno la caccia per tutta la città. Vengono presunte l'abitazione dell'omicida, dove si trovano tre sue figlie, le case di quattro persone, tre delle quali sono medici.

contro cui Domenico Brutto

avrebbe motivi di odio.

Il dramma ha avuto una

testimone: l'infermiera Anna

Ruffinelli, che era stata as-

sunta da Domenico Brutto.

«Stavo cambiando per

montare in servizio, sarà

mancato qualche minuto al-

le 21. Improvvisamente ho

sentito alcuni colpi e ho cre-

duto che fossero salite dal-

le bombe di gas liquido,

invece i parenti del ragazzo,

che erano nella camera, si

sono precipitati verso la por-

ta spingendovi contro il let-

to vuoto che era nella stan-

za. Non sono però riusciti

a bloccare l'uscio perché non

aveva stati in grado di chi-

uderlo a chiave. Un istante

dopo l'uomo dall'esterno ha

spinto il battente ed è en-

trato nella stanza, balzando

sul letto appoggiato alla por-

ta, tenuto in pugno due pi-

stole. Io me la sono trovata

proprio di fronte. Ho alzato

le mani implorando: «No,

no, no» e poi mi sono rin-

cuciolata cercando di far-

mi più piccola che era pos-

sibile. Probabilmente lui non

mi ha nemmeno vista ed ha

mirato direttamente sul fi-

glio. Ha sparato e lo ha rag-

giunto alla fronte. Ha sparato

ancora ed ha ferito altre

persone. Io, intanto, mi ero

rinchiusa nel gabinetto, da

dove non sono uscita fin

quando non sono venuti a

chiamarmi».

Prima di entrare nella stan-

za del figlio, per ucciderlo,

Domenico Brutto era infor-

mato nella saletta d'attesa, ove

si trovavano alcune persone,

tutti parenti e amici di fa-

miglia. Qui aveva esploso al-

cune colpi alla testa, ucciden-

do la Longobardi. Dopo aver

freddato il figlio, l'omicida è

tornato nella saletta, ha sparato

ancora, quindi ha cer-

cato di sfondare la porta del

gabinetto, in cui era

rinchiusa, sentiti gli spari.

L'infermiera Giovanna Russo.

La giovane donna racconta:

«Stavo preparando delle

iniezioni per il malato. Quan-

do ho sentito le detonazioni

mi sono chiusa dentro a chia-

ve. Poco dopo mi sono ven-

uto conto che qualcuno tenta-

va di forzare la porta. Per for-

tuna non si è riuscito. Era il

Brutto. Ha cercato anche di

aprire la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

percorso la porta della cucina,

l'ho visto di guardia, dot-

tor De Lorenzi, si stava pre-

parando una bibbia. Al ruma-

re degli spari, anch'egli aveva

Parziale congelamento dei salari Usa: "prova di forza, tra Nixon e gli edili"

Sospesa, come ai tempi ■ Roosevelt, la legge che stabilisce per la manodopera del settore pubblico lo stesso trattamento di quella privata

(Dal nostro corrispondente)

New York, 23 febbraio. Dopo le prove di forza con l'industria del petrolio e con quella dell'acciaio, è la volta di quella dei salari. Per la prima volta la politica del controllo dei redditi, il presidente Nixon ribadisce la sua volontà di contenere gli incrementi dei prezzi e dei salari. E ha annunciato oggi che per tutte le commesse pubbliche, nel settore dell'edilizia, la manodopera non riceverà i compensi sindacali, ma quelli in vigore anche negli altri settori che hanno contratti col governo. Gli edili negli Stati Uniti sono forse la categoria più pagata, e la decisione di Nixon equivale quindi a un congelamento.

Il presidente si è appellato, nel rendere coercitiva la sua decisione, ad un precedente della seconda guerra mondiale. Come Roosevelt, ha spesso a infinitamente la legge Davis-Bacon, la quale stabilisce per la manodopera edile lo stesso trattamento nel settore pubblico che in quello privato. Questa legge, ha detto Nixon, estendeva semplicemente l'inflazione in un periodo di inflazione.

Il ministro del lavoro Hodgson ha precisato che essa sarà applicata a "salutazione" quando la situazione d'emergenza sarà finita. Ma, ha aggiunto il presidente, se i sindacati interessati si oppongono, la legge sarà applicata immediatamente.

La tattica seguita da Nixon è chiamata "daibonismo", e significa negoziare da una posizione di vantaggio. L'alleve del presidente a chi, se i sindacati edili entreranno nell'ordine di idee di controllare da soli gli aumenti di salari, come l'industria dell'acciaio ha dovuto accettare aumenti di prezzi inferiori al voluto, il governo avrà buon gioco nel fare scattare l'esempio da altri settori. La lotta antinflazionistica avrebbe quindi possibilità maggiori di successo.

Il passo di oggi è molto importante, perché Nixon era stato sempre contrario finora a usare provvedimenti coercitivi.

L'annuncio del presidente è venuto ad ora tarda, dopo il rapporto di Hodgson sui suoi colloqui, senza esito, con i sindacati edili. In precedenza, il ministro del Tesoro Connally aveva dichiarato al Congresso che il presidente era disposto ad accettare la

linea (45 miliardi di lire).

Secondo gli imprenditori europei

La congiuntura Meca destina preoccupazioni

(Dal nostro corrispondente)

Bruxelles, 23 febbraio. Gli imprenditori europei sono preoccupati per le prospettive economiche dell'Unione della Comunità. Il periodo di sondaggio condotto dalla Commissione esecutiva della Cee presso gli industriali dei paesi ha rivelato che un crescente numero di imprenditori giudica con preoccupazione la congiuntura economica in Europa, ad esempio, mentre nell'estate scorsa il 15 per cento degli industriali giudicava la congiuntura "normale", la consistenza dell'indagine odierna, oggi che colora che danno tale giudizio non sono che il 9 per cento. L'85 per cento degli imprenditori italiani stima che la produzione a non registrerà aumenti importanti e la quasi totalità è convinta che la domanda estera si stia affievolendo.

Nel complesso della Comunità i risultati non si discostano molto da quelli segnati per l'Italia. Il giudizio generale è che l'espansione economica seguita nel 1969-1970 non sarà che un fenomeno momentaneo e che la domanda estera si stia affievolendo.

Il problema è sorto sulle riserve della Cee, cioè sui fondi non utilizzati. I paesi della Cee, che hanno chiesto di pagare una percentuale di riserve (che sarebbero di circa 140 milioni di dollari), ma Londra e di avviso contrario.

Il 43,3% d'aumento in cinque anni

Piemonte: nove miliardi di kWh venduti nel 1970

Fra il '65 e il '70 investiti 117 miliardi

(C.E.C.) Nello spazio di cinque anni, dal 1965 al 1970, il consumo di energia elettrica in Piemonte è aumentato di 43,3 per cento, passando da 7,5 a 10,8 miliardi di kWh.

La produzione di energia elettrica in Piemonte è aumentata del 43,3 per cento, passando da 7,5 a 10,8 miliardi di kWh.

La produzione di energia elettrica in Piemonte è aumentata del 43,3 per cento, passando da 7,5 a 10,8 miliardi di kWh.

La produzione di energia elettrica in Piemonte è aumentata del 43,3 per cento, passando da 7,5 a 10,8 miliardi di kWh.

La produzione di energia elettrica in Piemonte è aumentata del 43,3 per cento, passando da 7,5 a 10,8 miliardi di kWh.

La produzione di energia elettrica in Piemonte è aumentata del 43,3 per cento, passando da 7,5 a 10,8 miliardi di kWh.

La produzione di energia elettrica in Piemonte è aumentata del 43,3 per cento, passando da 7,5 a 10,8 miliardi di kWh.

La produzione di energia elettrica in Piemonte è aumentata del 43,3 per cento, passando da 7,5 a 10,8 miliardi di kWh.

La produzione di energia elettrica in Piemonte è aumentata del 43,3 per cento, passando da 7,5 a 10,8 miliardi di kWh.

La produzione di energia elettrica in Piemonte è aumentata del 43,3 per cento, passando da 7,5 a 10,8 miliardi di kWh.

La carenza di monete spinta all'inflazione

Il mancato «resto» determina, infatti, l'automatico rialzo dei prezzi

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

La carenza di monete, determinata dal mancato «resto» delle monete, spinge all'inflazione. L'associazione sindacale dei pubblici esercizi, «Asso», ha oggi chiesto che il prezzo del gettone telefonico, controllato dal Comitato prezzi (Cip), sia elevato da 45 a 50 lire e questo perché, secondo l'associazione, il gettone telefonico, che costa 45 lire, è inferiore al prezzo di mercato, che è di 50 lire.

In realtà le monete sono in numero insufficiente. Secondo l'Associazione Italia, vi sono solo 17 monete da cinque lire, 17 da dieci lire, 17 da venti lire, 17 da cinquanta lire e 17 da cento lire. Il totale delle monete è di 170 miliardi di lire, mentre il totale delle monete in circolazione è di 170 miliardi di lire.

Il fattore inflazionistico dell'assenza di monete è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

Il fatto che le monete sono in numero insufficiente, è stato ufficialmente ammesso dal Comitato prezzi provinciale di Roma che, di recente, in luogo d'aumentare, ma base documentata, il prezzo d'un litro di latte a 145 lire, lo ha direttamente aumentato a 150 lire.

L'indice generale sale da 68,24 a 68,45 (+0,30%)

Lieve progresso delle azioni

La seduta a Milano

Milano, 23 febbraio.

Tendenza positiva oggi alla Borsa di Milano, con i prezzi saliti e difesi in tutti i comparti azionari. L'indice di Borsa, infatti, per effetto di un rialzo di 0,30 per cento, è salito da 68,24 a 68,45.

L'indice generale azionario di Milano, che era di 68,24, è salito a 68,45, con un guadagno del 0,30 per cento.

Tioli trattati di Stato per 22 miliardi di lire, e obbligazioni per 11 miliardi di lire.

Il mercato azionario ha consolidato i progressi di lunedì, con i titoli di Stato e obbligazioni bene assortiti.

Totale della giornata: titoli di Stato per 22 miliardi di lire, obbligazioni per 11 miliardi di lire.

I cambi della lira

Quotazioni di cambio (100 lire) per le principali valute.

Il titolo della Casa inglese sospeso dalle contrattazioni

Londra, 23 febbraio.

Il titolo della Casa inglese, sospeso dalle contrattazioni, è salito da 145 a 150 lire.

La decisione della Ford ha destato preoccupazioni

Londra, 23 febbraio.

La decisione della Ford, che ha destato preoccupazioni, è salita da 145 a 150 lire.

La decisione della Ford ha destato preoccupazioni

Londra, 23 febbraio.

La decisione della Ford, che ha destato preoccupazioni, è salita da 145 a 150 lire.

La decisione della Ford ha destato preoccupazioni

Londra, 23 febbraio.

La decisione della Ford, che ha destato preoccupazioni, è salita da 145 a 150 lire.

La decisione della Ford ha destato preoccupazioni

Londra, 23 febbraio.

La decisione della Ford, che ha destato preoccupazioni, è salita da 145 a 150 lire.

La decisione della Ford ha destato preoccupazioni

Londra, 23 febbraio.

La decisione della Ford, che ha destato preoccupazioni, è salita da 145 a 150 lire.

La decisione della Ford ha destato preoccupazioni

Londra, 23 febbraio.

La decisione della Ford, che ha destato preoccupazioni, è salita da 145 a 150 lire.

Fra le nuove forme di turismo invernale, si sta affermando il caravanning sulla neve. In Italia il progresso è lento, frenato da molte prevenzioni: ■■ dei più forti timori delle mamme italiane è che «i bambini prendano freddo», ma ORK è anche «necessario per prendere ai piccoli un po' d'aria buona almeno una volta alla settimana, e con i prezzi che ci sono negli alberghi...» In se-

tezza, perché c'è in pericolo la vita. In ogni caso, prima di corrersi, assicurare un continuo ricambio d'aria all'interno del minuscolo locale.

Sia l'auto che la roulotte dovranno essere attrezzate per la marcia sulla neve. Ma queste le sa, o le dovrebbe sapere, qualsiasi automobilista che viva in una regione dove si pratica lo sci.

I. bu.

La Plagne, febbraio.
La Plagne è la prima stazione ski-total francese che ha raggiunto in propria dimensione ottimale. L'arco di tempo necessario è stato piuttosto breve, durato poco più di cinque anni e ha favorito il lancio immediato della stazione. La Plagne è ora considerata una delle prime cinque stazioni di Francia. A La Plagne si arriva con relativa facilità anche dall'Italia utilizzando la «navette» tra Bardonecchia e Modane; si discende la valle della Maurienne.

Sceiama posti letto, ventidue mezzi meccanici di risalita, un centinaio di chilometri di piste che si snodano in tutte le direzioni collegando il primo dei satelliti di La Plagne, Champagny-en-Vanoise. Questi sono i dati tecnici della stazione che offre attrattive diverse e modernissime che vanno dal festival musicale (musica class-

ca beninteso) allestito dal nuovo direttore di La Plagne, il critico Claude Bandierl, alle nuove piste riservate agli ski-bob, alla mostra permanente di pittura, all'organizzazione dei campionati nazionali di sci che costituiscono in Francia il clou di stagione per il centro che li organizza.

La Plagne ha concluso il ciclo classico ma riapre a partire da quest'anno una seconda fase di sviluppo che la pone nuovamente in posizione di avanguardia fra quelle che saranno nel 1990 le stazioni della quarta genera-

L'anno scorso, alla vigilia di Natale, è stato inaugurato il primo dei nuovi centri residenziali, mentre si sta trasformando gradualmente il secondo. La novità assoluta si chiama Aline La Plagne, una sorta di transatlantico delle nevi che comprende in un'enorme costruzione di **diamante**, alligoli di diverse di-

alta Grande Plage, senza alterare i propri contorni. A Champigny e al più presto anche a Longeoy le vecchie cascine in legno e pietra verranno restaurate a cura dell'organismo centrale che presiede allo sviluppo ed all'applicazione del piano, e saranno affiancate da costruzioni nuove che non potranno discostarsi dai canoni tradizionali dell'architettura regionale.

Ma non meno che si sviluppano gli altri, demissionari, un villaggio antistante è concepito per offrire sempre l'alternativa: in montagna.

Dopo Aime la Plagne, costruita in due sole campagne estive di lavoro, sarà la volta di Super-Plagne che sorgerà alla stessa altezza dalla parte opposta di Aime, a est della stazione centrale. Accanto ad essa prenderanno corpo le strutture definitive dell'alpino, ed una serie di impianti che integreranno completamente la rete già esistente e funzionante di Champagny.

Super-Plagne sarà costruita a partire dalla prossima primavera.

Arditi progetti
I due progetti più arditi inizieranno però nel '72, la costruzione dei due satelliti più distanti da La Plagne, Les Colosses e Belle Plagne.

A black and white photograph of a large, multi-story building complex, likely a hotel or resort, situated on a steep, snow-covered mountain slope. The building features numerous balconies and is surrounded by snow-covered ground and trees. The sky is dark and overcast.

La Plagne. Il centro satellite di Aime ha inteso realizzare una stazione « ski-total » per migliaia di persone (Blaugoud)

In vendita anche alianti usati

Numerosi suggerimenti per il tempo libero, dalla nautica al volo ■ vela - Le ferie scaglionate, un problema

Turismo di massa, vacanze di massa. Non è più possibile pensare diversamente: tutti raggruppati nelle spiagge tra il 5 e il 31 agosto, tutti incollati alla domenica verso la montagna o al mare. C'è gente che ancora pochi parte alle 10 della domenica ■ Torino e arriva al Sestriere a mezzogiorno, prende un po' di sole, mangia un po' di pasta, va in qualche ristorante di Birmah e parte alle 15 e trova altra gente per la strada che riparte almeno a ■ per ritornare a ■. Ma è proprio obbligatorio comportarsi così, trasformare in automatico ■ ulteriore tentazione ■ quello che dovrebbe essere un momento di relax.

Il Salone Internazionale delle vacanze, del turismo e dello sport che il ministro Mammì inaugurerà sabato a Torino Esposizioni propaganda quest'anno un nuovo modo di fare ■ vacanze. Non in forma ufficiale, ma tra gli alianti, tra le barche, le roulotte, le tende, le armi e i trofei di cacciagione ■. E' proprio necessario andare al mare in un altro modo? Ecco, questo è un vi-

denza che porta con sé immense complicazioni economiche, produttive, anche di famiglia. Ma qualche azienda come la Olivetti ha già cominciato, per scelta dei lavoratori, ad anticipare ferie a luglio: c'è meno gente e più sole sulle spiagge, in montagna le camminataie non costano sudore.

Riposo salutare

Questa, delle vacanze stagionali, è l'altra costante del prof. Carlo Bertolotti, direttore generale di Torino Esposizioni. A Torino in luglio fa caldo, a partire dal 10 agosto si comincia a scaldare. Intende fare una «vacanza» perché si spopolino le ferie di un «vacanzante», si andrà ancora tutti insieme, ma almeno si sentirà il caldo assai meno che a Roma.

L'idea, dice Bertolotti, è del ministro Missiroli di anticipare a metà giugno la chiusura delle scuole e anticipare a metà settembre la riapertura. Maglio addirittura sarebbe se avesse previsto una vacanza di una o due settimane nel mese di febbraio, per consentire agli studenti di andare in modo di riposo in montagna.

Parliamo di riposo

loro bisognerebbe giungere presto a capire se e perché le crisi siano oggi solo una necessità, o, con tutto lo smog che stiamo costretti a nuotargli sopra per forza nelle città, in Francia e nei Paesi nordici hanno già trovato il sistema di far trascorrere agli studenti almeno una settimana all'anno tra la neve, fanno esercizio fisico e hanno qualche ora per dedicare allo studio e i genitori.

Spiega: L'anno prossimo è probabile che « esperimento del genere venga fatto ad Sestriere a cura di Torino Espositivi che offrirebbe ospitalità a una o due classi di scuola media. Dall'esperimento »bbe poi decidere se continuare per il futuro.

di Salone che si apre sabato presenta molti punti per vacanze individuali, collettive, e chi ama le creature ha una vasta possibilità di scelta. Si possono locare le isole atlantiche con una crociera di 16 giorni, una spesa di 124 mila lire, o sette giorni nel Mediterraneo, o ancora un'escursione aereo in Grecia, Turchia, Jugoslavia in dieci giorni per 14 mila lire, arrivare alle capitali nordiche e nel Mar del

di **colena** di case da gioco, che **ha** la **reputazione** del 1980. Queste vetture sono messe in vendita, ma **il prezzo** è tenuto segreto, il venditore si impegna anche a tenere segreto il nome della acquirente. Potenza della paura del fisco!

Chi ha la casa in campagna e si contenta del verde delle colline può anche «farsi» **il piscina**. Il Salone propone **un modello** in vetroresina, **un modello** in metalliche, **3 metri** per **profondità** un metro e mezzo. Costa tre milioni ed è presentata in funzione con acqua a 24 gradi fahrenheit, ai sensori le cabine a disposizione, ci si può anche concedere **il lusso**, visitando il Salone, di fare una nuotata.

Caccia controllata

Altro hobby la pesca e **la caccia**. Ce n'è per tutti, fucile a pompa, a canna, a fucile di corno di stambecchi e cervi, pelli di orsi. Quelle della caccia è **un problema** che viene trattato al Salone. Le proposte sono molte, ma soprattutto si spera che la Regione riesca e far prevalere il criterio della caccia controllata. Non una varna

laniche e i animali che si perdono per l'ingordigia dell'uomo. Su questo argomento si svolgerà un dibattito: quelli che vi parteciperanno sono già convinti a priori della necessità di tutelare la natura e l'uomo compito sarà farlo comprendere a tutti gli altri.

Donmenico Garbarino

Taccuino ■ salone

ESPOSITORE: 422 di cui 300 italiani.

NAZIONI PARTECIPANTI

■ Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Italia, Jugoslavia, Macedonia, Marocco, Messico, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, San Marino, Spagna, Stati Uniti d'America, Svezia, Svizzera, Tunisia, Ungheria, Unione Sovietica.

ORARIO DI APERTURA: ferie 9.30-12.30; 14.30-23.30; festivo: 9-23.30.

BIGLIETTI D'INGRESSO: tariffa interna lire 500; 21-30 lire 300.

CATALOGO: lire 500.

LIBRI

e la smontatura della gru-
 tilizzazione della neve, comu-
 nicata dagli Enti del turismo.

PROVINCIA DI TORINO —
 Alta di Stura 80, Balme 129-
 300, Bardonecchia Colanone 100-
 130, Aiffera 180, Miceli 129-
 160, Moncenisio 100-130, Sa-
 chomonte 170-200, Giverno 88-
 130, Locana 156-180, Quix 100-
 136, Pragaiole 180, Prali 100-
 130, Sestriere 100-130, Sest-
 iere 150, Torre Pellice 130,
 Celle del Val Susa 80.

PROVINCIA DI CUNEO —
 Arlesio 100-150, Bagni di Vinadio
 130, Bigli 100-130, Canto-
 100, Chiusa 100-130, Cossato
 100-130, Crissolo 88-100, En-
 trisque 80, Frabosa 100-130, Li-
 mone 150-180, Lurisia 150-200,
 Moncenisio 100, Montebelluna 80,
 Puntarelle 80-100, Prato Nevai-
 so 120-150, Prazzo 80, San Gius-
 e di Roberti 130-150, Sere-
 di di Pamparoso 130, Viola di
 100-130, Garesio Valle dei
 Castori 160-200, Verenale 140.

PROVINCIA DI NOVARA —
 Bussio 130, Macignaga 158-200,
 Montorone 150, Piana di Val 88-
 100.

PROVINCIA DI VERCELLI —
 Aigara 190-200, Alpe di Mera
 100, Cile 100-180, Oropa
 180.

**PROVINCIA DI ALESSAN-
 DRIA** — Calidabia 80,
VALLE D'AOSTA — Ayas
 Champolé 100-130, Cervinia 100-
 130, Champolé 100-150, Champolé

PAESI

collaborazione con l'INOURIST di
F. Derudolini 10, tel. 869.0641.

SCIATORI da 1944
attrezzatura
esigete
tel. 81

Una stazione un
■ 97 km d

MONTG

Hautes-Alp

INVERNO

Neve assicurata da

Sole 300 gi

Per lo sci: 115 km

Ter

Ge

Equita

Alberghi di c

Affitti durante tutte

ANCI trovano tutto l'abbigliamento d'epoca spartito. Tutto per le scialiste, più eleganti. Torino - Via Cavour 9, 0.394.

ANICA in Francia
la Torino

NEVRE

es 1860 mt

D-ESTATE

Novembre ■ Maggio

giorni l'anno

n di piste tracciate
anis
olf
azione
ogni categoria
o il corso dell'anno

Dove si trovano le trote

Dichiarata all'alba il riparte la pesca alla trota, E' il momento che migliaia di appassionati si recano nei laghi e nei fiumi per la trota. La trota è alla magra, i ranzi dei pescatori. Molti danno pochissimi minuti e sarà un'occasione per i pescatori. L'attrezzatura ed alla definizione del programma. **LA CO-**loro che nell'anno hanno la parte del loro tempo libero si riordinare a revisionare ogni lenza e montare. Sarebbe spinto a pescare la trota. La trota di ad ago e scoprire che il mulinello non funziona, che la lenza è **LA** lenza, che gli anni sono stati, come quello della prima trota che fu già dopo aver spezzato la lenza, è meglio fare un piccolo sereno e controllare tutto il materiale. **LA** lenza è un orologio perfetto: un luogo da qualche estremo pescatore può domenica tornare con il cestino colmo di prede. Purtroppo non è possibile. **LA** lenza è un

[illegible]

... di esemplari di iridio del
peso di 260 grammi ciascuna.
... club subito. ... controllo
dei tecnici federali è risultato
che le situazioni si stanno
peggerando. In particolare è sta-
tuata una buona quantità di
pesci nel Chisone, fra Roermond
e la foce del fiume. Il centro
scuratorio di Forno di Cozze-
sino a Tranto; nella Dora Ripa-
ria fra S. Antonio ... Avigliana,
... di pesci. ...
Ottimi per l'Austria dovrebbero
risultare anche l'Oreto, il Chius-
sella e la Dora Baltea. Que-
sti fiumi sono in parte in
... in inquinamento, ma le
... sono ... state purificate co-
l'apporto di alcuni canali di
... ripulimento è sta-
to capillare.

Ancora un consiglio. C'è molto
la neve sulle valli: sarà neces-
sario attendere la primavera
se possibile, di risalire gli ultimi
ti. Durante l'inverno sono in-
venuti molti corsi di insegna-
mento per i bambini della
in mosca. E' il sistema più op-
portuno.

S. e. p.

quest'anno un mordido vno
l'altro, e così, essendo
allante che ha quattro an
di voli ed una efficienza
di 34 chilometri, cioè spaci
ciato a mille metri di quita
la è capace di percorrere
con una cilindrata di 34 litri
in prima di foccare 34 chilometri. Il motore, che è
propto, è dotato di radio m
trasmettente, così un mi
lione e mezzo.

Le vetture d'epoca

Così molti più alti hanno
le macchine di antiquariato
messe in vendita quest'anno
e prima di tutto, c'è
chi ama trascorrere i propri
giorni di riposo nella cer
ca di queste macchine
nel metterle in bella most
ra in un locale adatto e an
mirarele. O anche lanciar
intanto un grido di allarme
in efficienza. Come un
per un tempo proprietario

campi o fanno una battuta
trovano aiuto di voca
cora da schiudere. Si tratta
di un'incubatrice elettrica
che può trasformare il cu
cane in un salicottino.
rebbe un risultato. Il risultato
Cane sarebbe un risultato
delizioso ■ l'uomo impa
rebbe ad amare un po' ■
la natura. Che è il dispo
sizione di tutti e quindi de
essere concerna nella
integrità. Non parlano solo
tanta delle carliche e conte
ollori di vetro e plastica dis
seminati un po' dovunque
durante i picnic domenica
li, parlano anche delle co
struzioni che definano i
saggi, ■ la natura, ■ la
raccolta di fiori per
glori che dopo due giorni i
cosa diventano ■ morte
mentre sui prati sono sim
boga ■ vita, specie rare bi

[illegible][illegible]

Appartamenti completi
decorati a partire da

Consegna
80 % di credito
Uffici vendita

«BUONO» per una casa
su Montgenèvre
su «La Loubatière»

Nome _____
Indirizzo _____
Città _____

Buono da ripledire a Syn-
o Agence Frument - 05-Mo-

Cognome _____
CAP _____

Incarico d'Iniziativa
Interpretazione

Le città di domani non saranno un'attenzione cordiale alle cose
forse l'assorbire dei diletti colline o alla loro consistenza. E allora

[illegible]

la regione di Grosseto e Livorno che una volta fu soprattutto un centro di attività artigianale, ma non tradì la sua delle attitudini paesane, dei fatti natura. Volponi ripeterà una la lettera leopardiana che è tutta un'altissima disquisizione sulle erbe che crescono nei prati della Maremma, il modo così disinvolto di chiamarle.

Conferma i giardini poetici sulla regione la parte fotografata del libro, che offre nel vaso recoperto «valli e di colline», «cascate e antiche mura, una spirale di rovine e di case», «una luce che ami veramente la natura». Al capitolo su «Città e paesaggi delle Marche» segue, come è consueto nella collana, quello sulle testimonianze d'arte costruite lungo la storia della parte fotografata. E qui si chiede: «Ma forse è un po' gentile? In questa regione, custode di una così fertile materia umana...»

A. D'EGE-

"LA LOUBATTIERE"

Appartamenti completi
decorati a partire da

Consegna
80 % di credito
Uffici vendita

«BUONO» per una casa
su Montgenèvre
su «La Loubatière»

Nome _____
Indirizzo _____
Città _____

Buono da ripledire a Syn-
o Agence Frument - 05-Mo-

Cognome

CRONACHE DELLO SPORT

La squadra bianconera si prepara alla sfida di domenica

Il tandem Anastasi-Bettega
cerca una conferma a S. Siro

Di fronte alla capolista juventina senza complessi per un risultato di prestigio - Vicipalek: «Undici anni fa con i rossoneri ho pareggiato» - Haller è tornato - Prenotati 9 pullman dai tifosi

Inter e Napoli «tifo» Juventus. Domenica 1 bianconeri si esibiranno a San Siro con il Milan e le due squadre si sperano che la squadra bianconera riesca ad imporre l'attacco all'imballata capolista. La Juventus giocherà in difesa del suo quarto posto e per resistere all'imminente scoppio di una rivolta che potrebbe far scendere la squadra bianconera in campo. Il derby con il Milan è tra le più forti del campionato.

«Noi non abbiamo nulla da perdere», dice Anastasi, «è il Milan che rischia. Psicologicamente siamo nettamente avvantaggiati. Tuttavia un risultato utile dovremmo conquistarlo con le nostre forze, non fidando sulla debolezza di singoli errori dell'avversario. Giochiamo anche per Pichichi, vogliamo dargli una grossa soddisfazione, il nostro compito non sarà agevole. La difesa del Milan è tra le più forti del campionato».

«Su di lei giocherà Rosato. Che ne pensa?».

«E' sempre un brutto cliente, è titolare in Nazionale».

«Mazzola ha dichiarato che lei, con un sistema di gioco più adatto alle sue caratteristiche, segnerebbe più gol in campionato. E' d'accordo?».

«Risposta: Maleducazione per la sua difesa, ma debbo contraddire su di un punto: non è vero che Juventus solo Capello è in grado di lanciarmi in gol».

In campionato Anastasi ha segnato appena tre reti, ma la «doppia» di Enschede, in Coppa delle Fiere, è forse servita a risolvere i suoi problemi psicologici. Bettega, invece, è ormai lanciato. E' il cannoneiere bianconero, con sette gol, e si è avvicinato al gruppetto di testa della classifica marcatori. Parlando della trasferta di San Siro, Bettega osserva: «Andiamo alla "Scala" del football. Siamo decisi a dimostrare che contro le "grandi" grandi lo stiano pure noi, ad eccezione della gara di Firenze, fuori casa contro le prime della classe non abbiamo avuto molta fortuna. A noi basterà un pareggio, al Milan no».

«Questo significa che il Milan dovrà sballanciare in avanti ed esporti al vostro controllo?».

«Non credo che Rocco squadrerà la difesa, pertanto non sarà facile applicare un valido sistema di rimessa. Noi punteremo a fronteggiare i difensori bianconeri e a ripulire la difesa. Anguillotti, il mio "guardiano", è tra i migliori terzini d'Italia. Però mi sento in ottime condizioni e farò del mio meglio per segnare».

Haller, rientrato da Augsburg, riprende oggi in preparazione. E' il numero 10, accetta gli scherzi dei compagni. Buon segno. Dice: «E' stato un bene che io non fossi preso parte alla trasferta in Olanda. Avevo ricevuto telefonate da parenti e amici, mi hanno pregato di giocare a Enschede assicurando che non mi sarebbe successo nulla. Non ho tenuto proprio ad accontentarli ben sapendo quale accoglienza

mi avrebbero riservato dopo gli incidenti dell'andata. A casa mi sono allenato. Sinora ho sempre disputato ottime partite dopo essere stato ad Augsburg. Spero che questa regola non faccia eccezioni».

Chi marcherà Rivera? Vicipalek non l'ha ancora deciso. Il fuoriclasse bianconero potrebbe essere affidato a Pusino, il quale non teme il confronto, oppure a Causio (qualora Benetti fosse squalificato). Causio su Rivera dice: «Meglio non trovarlo di fronte. Se toccherà a me non m'impressionerò e cercherò di considerarlo un avversario come gli altri».

Curioso notare che Vicipalek, come allenatore di serie

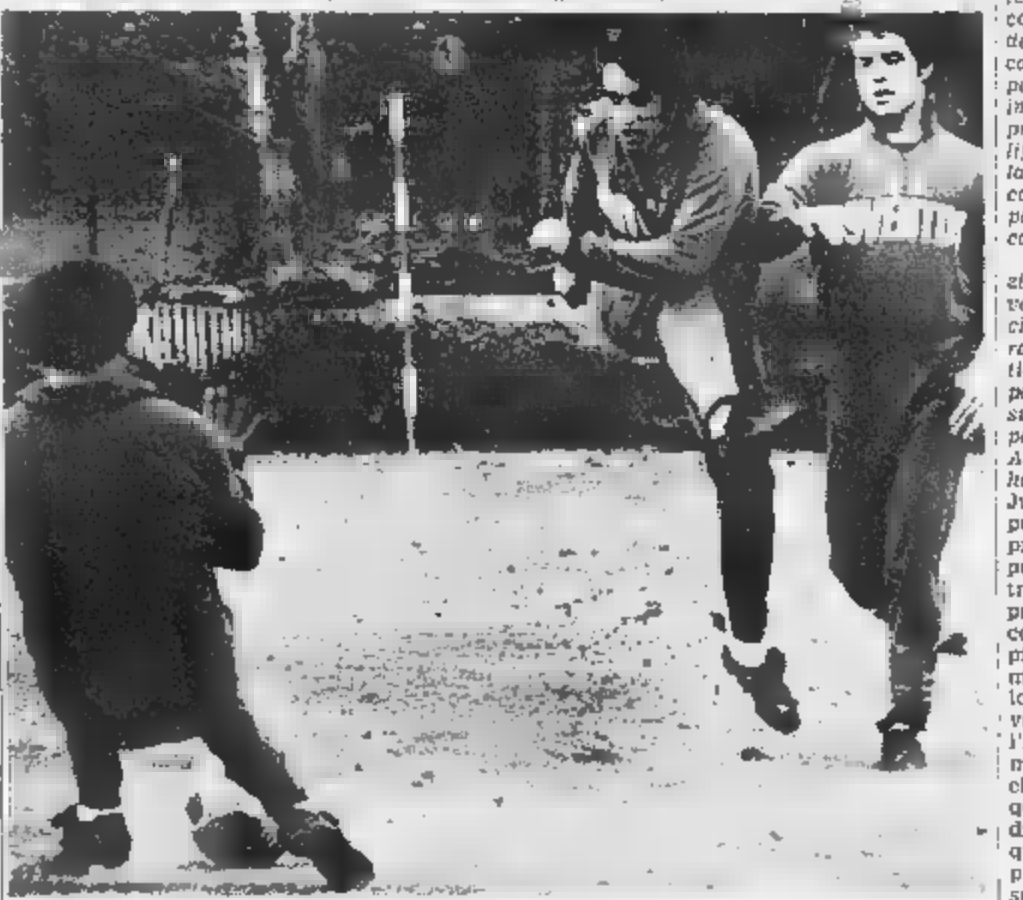
A, è stato a San Siro l'ultima volta nella stagione '69-'70. Il Palermo, i rossoneri in trasferta, tanto con il Milan (0-0) che con l'Inter (3-3) colsero risultati positivi. Spero di ripetere questi risultati positivi con la Juventus — spiega Vicipalek —.

Dopo un momento di confusione, la situazione si è normalizzata. Non c'è decadimento fisico e morale. Affronto la partita con serenità perché abbiamo tutto da guadagnare. I rossoneri invece hanno interessi immediati: classifica e forse saranno un po' nervosi, meno concentrati del solito. Potremmo approfittarne».

La formazione è già fatta.

Restando da decidere il marcatore. Salvatore lamentea le conseguenze dell'incrinatura ad una costola, ma assicura che giocherà contro gli avversari. Milan, in panchina, il tredicesimo sarà probabilmente Cucureddo (o Marchetti). La squadra partirà venerdì per Gallarate dove rimarrà in ritiro sino a poche ore dalla sfida con il Milan. C'è molta attesa fra i sostenitori juventini. Organizzata dal Juventus Club di Torino, ci sarà una carovana di tifosi (già nove pullman completati): i prenotati sono presso la sede di via Boggio 1.

Bruno Bernardi



Anastasi, affiancato da Capello, impegna il portiere in allenamento al «Combi» (Moisio)

Torino per la gara col Lanerossi
Radiografica per Pirelli
domenica però ci sarà

Il terzino granata non ha interrotto la preparazione

Il Torino in attesa: vince in casa e perde in trasferta. E' una marea che dura ormai da sette partite: quattro sconfitte e tre vittorie. Domenica, contro il Lanerossi Vicenza, i granata debbono affermarsi per pareggiare il conto. Finora sono sempre riusciti a riscattare di fronte al proprio pubblico. Il Lanerossi, però, è serie positiva da alcune settimane e, pur avendo abbandonato da tempo l'ultimo posto in classifica, è sempre in piena lotta per la salvezza.

Il terzino di andata ha squadrato di Pirelli e di Pirelli. Il terzino di ritorno ha squadrato di Pirelli e di Pirelli. Il terzino di andata ha squadrato di Pirelli e di Pirelli. Il terzino di ritorno ha squadrato di Pirelli e di Pirelli.

Per la partita di domenica, la staffetta di Pirelli è stata affidata a Pirelli. Pirelli, che ha già disputato tre partite, è stato sostituito da Pirelli. Pirelli, che ha già disputato tre partite, è stato sostituito da Pirelli.

Bulgarelli multato dal Bologna: 1 milione. (N. S.) Il Consiglio direttivo del Bologna ha multato di un milione il giocatore Bulgarelli per aver rifiutato di giocare in trasferta. Bulgarelli, che ha già disputato tre partite, è stato sostituito da Pirelli.

Il trainer rossonero giudica i rivali
Rocco: «Sono più giovani e noi dovremo correre»

Intensificati gli allenamenti - Benetti (che prevede una squalifica) commenta il probabile recupero di Liguori: «E' la più bella notizia dell'anno»

(Nostro servizio particolare) Milano, 23 febbraio. Rocco accelera il ritmo della preparazione per il Milan. L'allenamento di oggi si è protratto per circa due ore, le sedute di domani e di giovedì saranno ancora più intense. A la Juventus è giovane, domenica è proibito prendere fiato, bisognerà correre ininterrottamente per novanta minuti. Ha detto il trainer. Oggi pomeriggio ha impegnato i rossoneri prima in un'intensa seduta ginnica e poi in una partita a mezzo campo, difensori contro attaccanti. Hanno vinto i difensori per due a zero.

Le altre scorte di tribune e distinti si prende una vendita rapida ed eccezionale, forse fino all'esaurimento totale. Come sempre l'attesa per il Milan-Juventus, una gara classica, è altissima. Si tratta poi di tifosi rossoneri sanno che l'incontro è molto importante per la loro squadra e si augurano di poter festeggiare una vittoria che preluda allo scudetto.

L'anno scorso
vins la Juve

Il bilancio degli ultimi dieci incontri fra Milan e Juventus, nel campo di San Siro, è nettamente favorevole alla squadra rossonera. In vittorie, tre pareggi, una sconfitta. L'unico successo del bianconero (2-0) risale alla scorsa stagione: segnò Vieri e Zinedine.

Ecco i risultati delle altre nove partite:

stagione	'65-'66	'66-'67	'67-'68	'68-'69	'69-'70
Milan	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0
Juventus	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1

Problemi alla Fiorentina
Pucci o Cecchi Gori al posto di Baglini?

(Del nostro corrispondente) Firenze, 23 febbraio. (N. S.) Secondo voci che circolano a Firenze, un gruppo di allenatori della Fiorentina sta cercando di convincere il marchese Emilio Pucci, uno dei più noti firme dell'alta moda internazionale, ad accettare la candidatura alla presidenza della società. Il marchese Pucci, deputato liberale e consigliere comunale, è un appassionato tifoso del club, non meno del produttore cinematografico Mario Cecchi Gori, indicato anche lui come probabile successore dell'attuale presidente Nello Baglini.

Gli azionisti favorevoli alla candidatura Pucci vorrebbero stringere i tempi entro il 3 marzo, giorno in cui si svolgerà l'assemblea ordinaria della società. Baglini ha da tempo annunciato la sua intenzione di dimettersi, ma non ha mai precisato l'epoca. In ogni caso, secondo informazioni attendibili, rimarrebbe in carica fino al termine della stagione.

Il marchese Pucci non è azionista della Fiorentina, ed eventualmente dovrebbe acquistare le azioni da uno o più soci tra quelli che auspicano la sua candidatura alla presidenza.

Tornerà a giocare



Liguori, la moglie nella clinica del prof. Trillat

Trillat ha convertito il suo ottimismo
Liguori tra dieci giorni commincerà

Il giocatore bolognese sguinzagliato ieri a Lione - Secondo il chirurgo francese, l'intervento è perfettamente riuscito: tra due mesi potrà allenarsi col pallone e sarà senz'altro in campo nel prossimo campionato

(Nostro servizio particolare) Lione, 23 febbraio. Franco Liguori il tornante oggi nella Clinica Vendôme di Lione, dove si trova il ginocchio destro del 15 gennaio scorso. Il giocatore bolognese si era informato, in seguito a una sventura, che il suo ginocchio era in pessimo stato. Liguori, che ha già disputato tre partite, è stato sostituito da Pirelli.

no invece espressi, notevole pessimismo. Il prof. Trillat ha rimesso oggi il gesso, ha fatto i punti di sutura, ha controllato l'edema del ginocchio. Trillat procede nel migliore dei modi — ha dichiarato —. Non c'è nessuna infiammazione, il ginocchio è in ottime condizioni. Liguori potrà tornare a casa, a sua stamperia, ed ha detto il chirurgo francese.

Liguori, che ha già disputato tre partite, è stato sostituito da Pirelli. Pirelli, che ha già disputato tre partite, è stato sostituito da Pirelli.

Il recupero di Liguori, quando tornerà in Italia, la documentazione cinematografica della sua guarigione, sarà presentata al presidente della Fiorentina, Nello Baglini.

Cifre pazzesche a New York
Previsti per Frazier-Clay
sedici miliardi d'incasso

(Nostro servizio particolare) New York, 23 febbraio. Il clamoroso successo organizzativo della sfida Frazier-Clay per il titolo mondiale dei pesi massimi, in programma a New York il 24 marzo, è ormai garantito. Il match si è già esaurito, mentre la vendita dei biglietti per la trasmissione tv è circolata in 24 ore. La cinemateca che ha organizzato la trasmissione (un milione e mezzo di posti di spettacolo) prosegue a ritmo vertiginoso.

Il Forum di Los Angeles, che si è appena aperta, è stata la prima tappa della tournée di Frazier e Clay. Il match si è già esaurito, mentre la vendita dei biglietti per la trasmissione tv è circolata in 24 ore.

Il match si è già esaurito, mentre la vendita dei biglietti per la trasmissione tv è circolata in 24 ore.

Il match si è già esaurito, mentre la vendita dei biglietti per la trasmissione tv è circolata in 24 ore.

Il ferro del sistema disciplinare
ha ridotto la violenza nel football inglese

Da 15 mesi state adottate misure severissime - Multe e squalifiche per chi è ammonito più volte - Anche i clubs puniscono i calciatori scorretti - Dicono gli arbitri: «Il comportamento dei giocatori in campo è decisamente migliorato»

(Nostro servizio particolare) Londra, 23 febbraio. Cinque anni fa, le partite di calcio inglesi venivano disputate con profusione di violenza. Una volta, un giocatore di Liverpool, Arthur Kinsella, colpì a calci un avversario, e fu espulso. Arthur Kinsella, celebre giocatore del secolo scorso, incontrò per una sventura il calcio moderno. Il suo figlio, Arthur Kinsella, fu espulso per aver colpito un avversario. Arthur Kinsella, celebre giocatore del secolo scorso, incontrò per una sventura il calcio moderno. Il suo figlio, Arthur Kinsella, fu espulso per aver colpito un avversario.

Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali. Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali. Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali.

Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali. Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali. Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali.

Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali. Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali. Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali.

Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali. Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali. Il calcio è un gioco di uomini, come è un gioco di animali.

Baseball: la nuova Gbc punta alla promozione

Con un allenamento a alla cultura, l'allenatore Curdin ha fatto buon uso dell'esperienza fatta in America — la Gbc Torino, che quest'anno manterrà la denominazione sociale per la sua attività di fare parte degli sport della Fiat, e tornati sui campi da gioco. La preparazione quest'anno sarà curata in modo particolare da un allenatore che ha fatto parte della squadra nazionale italiana. L'allenatore Curdin ha fatto buon uso dell'esperienza fatta in America.

Da domani sera al Palasport

Cinquantotto pugili a Torino
«I piemontesi»

Una cinquantotto di pugili di livello, appartenenti a società di Torino, Novara, Gallarate, Asti, Asti e Biella, pranderanno la loro prima partita al campionato regionale della categoria, che si svolgerà, a cura del Boccia Club 110 Baroni, nel Palazzo dello Sport torinese. I vincitori del titolo piemontese parteciperanno al campionato nazionale di pugili, che si svolgerà a Torino il 22 e 23 marzo. L'evento è organizzato dalla Regione Piemonte, che ha voluto dare un contributo importante alla promozione dello sport.

I boccisti azzurri sconfiggono in Francia

(N. S.) Nel giro di un mese, la squadra azzurra di bocce ha conquistato la seconda sconfitta all'opera della Francia. Dopo Tolosa, domenica ad Amnéville, in occasione della disputa del torneo A di serie C alla pari con l'Alsazia, la squadra azzurra ha battuto la squadra francese composta da Chevillet, Bouvier, Mignard, Riviere ha battuto in finale la squadra italiana (Grazzini, Benvenuto, Braggini, Maccioni) per 15 a 4.

I boccisti azzurri sconfiggono in Francia

Il boccista azzurro, che vale bene di più, è stato sconfitto in Francia. Il boccista azzurro, che vale bene di più, è stato sconfitto in Francia.

INFORMITALIA

ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI - Controlli, indagini, infedeltà - Esito assicurato. Corso Vittorio Emanuele 107. Torino - Tel. 511.024 - 536.632.

CALLI

Bestia con i fastidiosi impacci ed i suoi particolari il nuovo liquido NOXACORN dona collaudato completo, discepoli a calli sino alla radice. Con Lio vi liberate da un vero incubo. Chiedete nelle farmacie il collaio Noxacorn.

